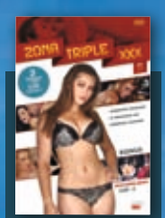
Nº 378 OCTUBRE 2016. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA
+
MARATÓN DE
CINE X
4,95 €



4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

PAULA GH

LA HERMANA MÁS GRANDE SE DESNUDA PARA TORITO Y MUERE DE AMOR POR LOS HOMBRES CON TATUAJES

SALÓN ERÓTICO DE BARCELONA

Todo sobre la gran feria sexual del sur de Europa

NATALIE PORTMAN

"Ser actriz me ha enseñado a ser directora"

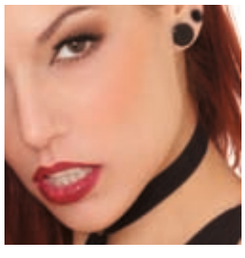
EXTREMISMO SEXUAL

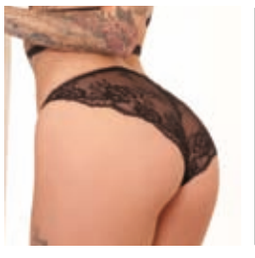
Viaje al interior de Femen, la protesta desnuda

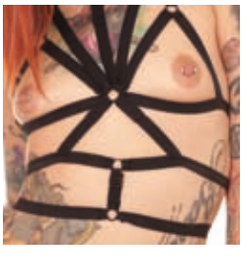
CINE ADULTOS.com
¿Compartimos la vuelta al cole más sensual?
Nos vemos en nuestro canal más caliente...
Para más info: www.cineadultos.com

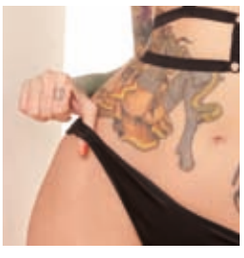
PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.









SILVIA RUBÍ

¿Cuántos años tiene Nacho Vidal?
No estoy segura. ¿42?
¿Qué deporte practica de forma semiprofesional Ramón Nomar?
No sé, ¿bailes de salón?
¿A quién se considera el padre del porno español?
A José María Ponce.
¿A qué sabe el semen?
¡A gloria!
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Con Cristiano, supongo.
¿Qué es un gang bang?
Algo divertido, si te lo tomas así.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Mr. Pickles.
¿A qué edad viste tu primera película porno?
A los 12 años.
¿En qué te fijas primero cuando ves a un tío?
En la sonrisa.
¿Cuál es la mejor droga que has tomado?
El LSD.
Recomiéndame una canción para follar…
'Lateralus', de Tool.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas nuevas?
Nunca lo he preguntado.
¿Quién marcó el gol que le dio el Mundial de fútbol a España?
Estaba follando y no me enteré.
¿Cuál es el último libro que has leído?
'Libros de sangre' [de Clive Barker].
¿A partir de qué tamaño empieza a importar?
A partir de menos de 16 y más de 20.
¿En qué parte del cuerpo del hombre no soportas que haya pelo?
En el pecho.
¿Cuál es la película con la que más has llorado?
No soy muy de llorar.
¿Qué es cameltoe?
Cuando los pantalones hacen que enseñes la raja.
¿Por qué metieron en la cárcel a Aída?
No tengo ni idea. **PL**

Ya sabes dónde nos podrás encontrar entre el 6 y el 9 de octubre: en el Salón Erótico de Barcelona Apricots, echando el resto.

OCTUBRE TRIPLE X

No hay por qué renunciar a las buenas costumbre. Ya sabes que en esta revista hablamos de porno de vez en cuando, cuando se tercia y cuando nos apetece, y que además tenemos por costumbre dedicar una parte sustancial de nuestro número de octubre a la industria erótica española.

Empezamos a hacerlo hace cinco años, en un número en el que proclamábamos actriz nacional del año a la colombiana residente en Barcelona Yoha Gálvez, y redoblamos nuestra apuesta dos años más tarde, fecha de nuestra alianza estratégica con el Salón Erótico de Barcelona Apricots (SEB), un pacto canalla que nos ha convertido en coorganizadores de los premios Ninfa-Primera Línea y revista oficial de una de las convenciones de erotismo y cine X más grandes de Europa.

Con todo lo anterior queríamos decirte que en este número de octubre encontrarás más porno que de costumbre. Por ahí anda un ránking de lo más granado del cine X internacional, de Keisha Grey a Abella Danger pasando por Aidra Fox o Riley Reid, y también una entrevista con Stella Cox, un repaso a lo que va a dar de sí el próximo SEB (que se celebrará entre el 6 y el 9 de octubre), una mesa redonda con tres mujeres que dirigen cine porno en España o la oportunidad de conocer más de cerca a las candidatas a los premios Ninfa.

Al margen de nuestra cita otoñal con la lubricidad extrema, tenemos a la tremebunda Paula, la 'gran hermana' escandalosa y libérrima, en portada y a Natalie Portman, Patti Smith o las Femen en páginas interiores.

Miquel Echarri

PAULA, GH 15

14 CINE
NATALIE PORTMAN
La israelí de Nueva York debuta como directora, pretexto perfecto para entrevistarla y repasar su carrera.

18 CINE
ALISON SUDOL
La preciosa cantautora conocida como A Fine Frenzy se ha pasado por aquí a hablarnos de su debut en el cine.

20 FAMOSEO
PAULA GONZÁLEZ
La triunfadora de 'GH 15' aterriza desnuda en nuestras páginas para que podamos "morir de amor".

32 SEXO
SEB 2016
Todo sobre la feria erótica más grande de España, que se celebrará en Barcelona a primeros de octubre.

36 GRRRLS
PORN IN THE USA
Reunimos a las diez nuevas reinas del orgasmo filmado en un derroche de belleza, morbo y glamur erótico.

44 CINE X
STELLA COX
Entrevistamos a una de las grandes estrellas del próximo SEB, preciosa actriz inglesa de 25 años nacida en Roma.

58 ARTE X
FEMEN
Nos vamos a Ucrania para conocer más de cerca a las madres del feminismo guerrillero y el extremismo sexual.

68 MÚSICA
PATTI SMITH
Luces y sombras en la carrera de una pionera punk. Repasamos lo que dice de sí misma y lo que cuentan sus detractores.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: MANU BONACHELA
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Director del Área de Organización y Personas: CARLOS JIMÉNEZ
Director del Área Financiera: JOSEP SICART

PRIMERA LÍNEA

Nº 378 OCTUBRE DE 2016

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO-ROBBINS, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, RAFA GASSÓ, SANTIAGO SEQUEIROS, SILVIA CRUZ, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, NACHO PUERTAS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, XAVI SMOKE

Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Directora de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jerez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

La fiebre Pokémon

VAMOS A VOLVERLO A INTENTAR, LLEGANDO HASTA EL FINAL: ALASKA Y NACHO SE RECONOCEN FANS DE POKÉMON, AUNQUE NO DEL JUEGO VIRTUAL DE MODA

NACHO CANUT

Pikachu, uno de los pokémones, tal vez sea uno de mis personajes de ficción favorito desde que vi los dibujos animados que marcaron el final de los 90. En su momento, me compré todo tipo de productos de este anime. Algo parecido me pasó con los teletubbies, con 'Bola de dragón' y con Shinchan. Pero la resurrección del fenómeno Pokémon se debe al juego, no a la estupenda serie. Y a mí el juego nunca me interesó lo mas mínimo.

Como es la norma en los medios de comunicación actuales, la noticia del retorno de Pikachu y compañía viene aderezada con una mezcla de alarmismo, exageración y ñoñería. Se relatan casos de gente que ha sido atracada mientras jugaba o que ha muerto despeñada. El caso es que las cifras de jugadores son de rompe y rasga. Nintendo, compañía propietaria del juego, ha dado un espectacular tirón en su cotización bursátil y va a repartir dividendos récord. Pero esta app de Nintendo tiene algo que sí que creo que es importante en la historia de la humanidad y que dejará huella aun cuando ya nadie se acuerde ni de lo que era un móvil y menos una app: es la primera vez que el gran público, no un grupito de enteradillos e interesados en el tema, entra en contacto directo con lo virtual. Los jugadores de 'Pokémon Go' están mezclando lo virtual y lo real en su día a día hasta convertirlo en lo más natural del mundo. Muchos niños ya no necesitan que se les explique qué es la realidad virtual: la están experimentando con sus móviles a diario. La raza humana ha dado un importante paso adelante en su evolución. Parte de su cerebro ha pasado al exterior del cuerpo, al teléfono móvil, con lo que el tamaño del cráneo podrá empezar a disminuir o podremos desarrollar nuevos poderes psíquicos. Nos vamos a convertir en una raza de simios con cabezas reducidas y grandes móviles donde estarán almacenados nuestros recuerdos y nuestras ideas.

"Parte de nuestro cerebro ha pasado ya a los móviles, apéndices que nos harán dar un salto evolutivo"

Pues sí, media humanidad occidental anda por las calles de caza virtual. En principio, no me parece ni bien ni mal. No tengo nada en contra de crear paraísos artificiales en este mundo y en que cada uno elija cuál es el suyo. Yo tuve un Tamagotchi, la primera mascota virtual, que se llevaba en una especie de llavero en el bolsillo. Me entretuve dándole de comer, cuidándolo y desesperándome cuando enfermaba por falta de atención. Y ya no era ni una niña ni una adolescente. No recuerdo cuántas semanas tardé en olvidarme totalmente de aquella nueva adicción, supongo que el tiempo necesario para ver que descuidaba otras parcelas de mi vida y no me daba tiempo de hacerlo todo, como ocurre con cualquier videojuego o red social adictiva. Cuando pase la fiebre inicial de 'Pokémon Go', solo quedarán los fieles y los adictos paseando por las calles móvil en mano.

Tengo dos razones personales por las que no me gusta este juego. Fui muy fan de la serie porque adoro a Pikachu y demás criaturas, pero me sentaba muy mal que los capturaran para ponerlos a luchar. Me parecía que era un triste destino para estos seres. Ahora la gracia está en que acudes a un sitio físico para luchar contra otros jugadores y a mí los juegos en los que tienes que competir contra los demás me espantan, y ya ni te digo si encima tengo que encontrarme físicamente con esas personas. Para mí, la virtud de un juego digital consiste precisamente en aislarme del mundo y dejarme competir contra mí misma sin que nadie me moleste.

"La virtud de un juego digital consiste en aislarme del mundo y dejarme competir contra mí misma"

Las culturas del ocio de nuestras sociedades han pasado por la lectura, el teatro, el cine, la televisión, la música y, finalmente, los juegos digitales. No hay diferencia. Otra cosa es que queramos debatir sobre el alimento que suponen para el alma y el cerebro unas opciones u otras. **PL**

ALASKA

NACHO PUERTAS

UN MUNDO FELIZ

MADRE DE TODOS LOS PREMIOS

Tiene narices que precisamente ahora, cuando la MTV es más conocida por sus realities que por su contribución a la música pop, los MTV Video Music Awards se hayan vuelto a poner de moda. Ahora que todo el mundo ve los vídeos por YouTube, la cadena que popularizó el formato hace un millón de años consigue que unos premios que olían a alcanfor se conviertan en un acontecimiento brutal en el que cada año pasa algo impactante. En esta edición, tocó retorno de Britney, espectáculo de Beyoncé y momento patrocinado para Rihanna, a la que Drake intentó besar sobre el escenario en un acto de amor surrealista e incómodo. Fue todo un éxito, sí (Instagram reventó durante su emisión), pero lo cierto es que se echó de menos alguna de las simpáticas chaladuras de Kanye West y nos costó asimilar que nuestra chica, Miley Cyrus, no montase otro de sus irresistibles pollos. De cualquier modo, siguen siendo los premios por antonomasia, los que importan porque han hecho que el mundo esté pendiente de ellos sin haber visto ni un clip en todo el año.

BONO LLAMA AL ESPACIO

Hay un momento en la vida de cualquier artista de éxito en el que se vuelve absolutamente loco y se cree indestructible. A Bono, de U2, hace años que le sucedió, y no parece que se esté curando del todo de sus ataques de megalomanía. El caso es que el hombre llamó a Hillary Clinton para pedirle que, cuando gane las elecciones, le permita llamar en directo a la estación espacial norteamericana durante su gira.

EL AMOR DE DRAKE

Como te contábamos aquí al lado, el hombre más extrañamente sentimental del planeta, el rapero Drake, un tipo a medio camino entre icono generacional y papanatas al cubo, declaró días antes de la entrega de los MTV VMA que lleva ocho años enamorado de Rihanna. Ya en plena gala, trató de besar por sorpresa a la de Barbados, que le hizo la cobra en el que es, desde ya, el momento más incómodo de la historia de la tele.

Se echó de menos alguna de las chaladuras de Kanye West y Miley no salió a montar el pollo, pero por lo demás, los MTV Awards de este año fueron perfectos

"ME LLEVO BIEN CON LOS PODERES CELESTIALES, ESTOY MUY CERCA DE ELLOS"
FERGIE

"MI DISCO NO ES SOLO EL MEJOR DEL AÑO, SINO EL MEJOR DE VUESTRAS VIDAS"
KANYE WEST

"EL PRIMER AÑO DE DIVORCIO ES EL AÑO DEL VINO, O AL MENOS ESO ES LO QUE RECUERDO"
JENNIFER GARNER

Hija de padre alcohólico y controvertida por naturaleza. Hope no cree que haya que aparcar los egos para jugar en equipo

SU CARA TE SUENA

HOPE SOLO

Hope Amelia Solo. Así se llama, y con semejante nombre está claro que estaba destinada a triunfar en la vida. Nacida en el estado de Washington en 1981, Hope fue portera de la selección de fútbol estadounidense que ganó el Mundial en 1999 y la medalla de oro olímpica de 2008 y 2012. Estrella mediática, sexy hasta el punto de que sus desnudos se filtran a las redes, Solo es una figura controvertida. Hija de padre alcohólico, no comulga con la idea que para jugar a un deporte de equipo hace falta aparcar los egos. Ya en el ocaso de su carrera deportiva, la portera, que fue arrestada en 2014 por atizarle a su propia hermana, se enfrenta a un gran reto: volver al combinado nacional, del que fue expulsada tras los Juegos de Río por calificar a las suecas, que las eliminaron en cuartos de final, de "cobardes". Habrá mejores futbolistas, pero ninguna tan fascinante como ella.

GWYNETH PALTROW

"¿Que cómo se fríe un huevo? Bueno, lo primero que hay que hacer es sacar el beicon de la nevera"

KENDALL JENNER VUELVE A IR EN TAXI

Cuentan las malas lenguas, o sea, los miembros de su propia familia, que la joven modelo Kendall Jenner tiene prohibido subirse a Uber. Al parecer, la tan guapa como escandalosa Kendall la ha liado tan gorda en sus experiencias como usuaria del paradigma de la economía colaborativa, que la empresa, a pesar de haber declarado este año pérdidas millonarias, ha decidido que no le compensa tener a alguien así como clienta.

DAVID TIENE FANS

La ironía es una enfermedad mortal. Solo si se ataja en sus primeros estadios puede ser curada. Pero si usted es de aquellos que aún se ríen con esas cosas que ya no hacían gracia ni en los 90, lo tiene jodido. No se va a curar, pero puede darle un buen empujón a la metástasis si se embarca en el crucero temático que David Hasselhoff organiza para sus fans y en el que el tema es él. Es caro, pero estar a la última en posironía bien lo vale.

Gabriela Wiener

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

TODO LO QUE CUENTE ES POCO

Wiener aparca por esta vez el humor y la corrosiva ironía sexográfica para relatar de manera descarnada un acto de violencia sexual y la estrategia de supervivencia adoptada por su víctima.

Ahora mismo, cada vez que veo a cuatro o cinco tíos españoles normalitos caminando juntos por la calle, con sus politos y sus perillas, pienso que pueden ser los violadores de los sanfermines y sus amigos. Qué quieren que haga, flaco favor le hacen a su sexo. Los veo y pienso: ahí van en manada esos gilipollas que comparten sus violaciones por WhatsApp: "Follándonos a una entre los cinco. Todo lo que cuente es poco". Y cruzo la calle aguantando las ganas de emascularlos.

La otra noche nos reunimos en casa para hablar con una amiga que había sufrido una agresión sexual. Cuando nos dimos cuenta, su drama se había convertido en disparador para que otras se animasen a hablar de sus propias experiencias. La que más perpleja me dejó fue la de la tía de mi amiga, que también estaba sentada en el patio con nosotras. Marga es una mujer madura de unos 55 años, una especie de chamana new age que se gana la vida leyendo la carta astral pero que, por supuesto, no pudo anticipar lo que iba a pasarle. Fue una noche como cualquier otra, fresca, en un barrio multicultural de Madrid. A eso de las nueve sacó a pasear a su perro, Chaco, en chándal. Para impedir que el animal se cruzase con el pequinés de todas las noches y se pusiese a olerle el culo largamente, Marga tiró de la correa con fuerza y se alejó un poco del camino habitual, hacia una zona poco transitada.

El tipo salió de la nada. Era muy alto, cachas. Otro animal, pero de los peligrosos. La tía mencionó que era negro, pero el color del violador es lo de menos. Al principio forcejeó un poco, quiso gritar pero el hombre le dio un buen puñetazo en toda la boca. Marga con los ojos ardiendo y sorbiéndose las lágrimas tuvo la certeza de que si seguía luchando no solo la violaría, sino que acabaría el trabajo matándola. Tenía el peso y la medida oficial de su asesino. El agresor estaba sobre ella, reteniéndola, con el pantalón abajo, pujando por penetrarla. Chaco será el mejor amigo del hombre, pero no de la mujer. El muy jodido se movía excitado sobre el cuerpo del violador, siguiendo su compás pélvico.

Al violador le estaba costando tener una erección. Eso le enfurecía y lo pagaba con Marga. Además de encomendarse al cosmos, la tía de mi amiga cambió de estrategia: empezó a hablar a su agresor con comprensión calculada, casi con ternura. Pero mostrarse humana no hacía más que debilitarle más la polla. El tipo se puso a llorar, ella lo abrazó con asco profundo. Mientras calmaba al hombre, salvaba su vida. Como decía una de las protas de 'Fóllame', la peli de Virginie Despentes, "a veces hay que dejarse violar para seguir viva". La bruja le dijo a su maltratador: "Yo voy a salir de aquí, porque Dios existe". Él le introdujo el pene en la boca y se corrió justo ahí. Porque Dios existe. Luego fue liberando el cuello de Marga, que en un descuido salió corriendo con perro y todo. Lo denunció. Lo atraparon. Está preso. Por ahora. Todo lo que cuente es poco. **PL**

> "El violador se puso a llorar y ella lo abrazó con asco: mientras calmaba al hombre, salvaba su vida"

Ilustración: **Juliana Peña** (www.penadesign.biz)

NIGHT-CLUB

Bagdad

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 EN EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Sofia

Quieres ver más?

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:
www.bagdad.com

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Movil. 1,57 €/min. IVA no. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer pausas para jugar con mi vibrador.

MI TRÍO EN TINDER

Si suena tu móvil durante el sexo, es probable que te corte el rollo. Sin embargo, en una ocasión a mí me pasó todo lo contrario. Estaba disfrutando de un momento íntimo con un amigo con derecho a roce y, cuando sonó su móvil, no solo acabó siendo una distracción muy bienvenida, sino que incluso sirvió de inspiración para convertir un dúo en un trío. Todo había empezado como un polvo normal. Yo estaba a cuatro patas en la cama, mirando hacia la pared, cuando sonó su teléfono, que estaba en la mesita de noche. Era un mensaje, una notificación de Tinder avisándole de que una tal Tania se había dirigido a él. Y yo, que estaba delante del teléfono y lo había visto, opté por decírselo.

"Que se espere", dijo mi amigo entre jadeos, acelerando el ritmo de repente. Justo en ese momento, se me ocurrió algo muy morboso. Me atreví a coger su móvil y abrir Tinder, sin mirarlo, para ver su reacción. Sentía curiosidad por saber exactamente cómo era esa Tania. Al abrir su perfil, descubrí que era una morena bastante pija y con pinta de niña buena. "¿Cómo me follarías si yo fuera Tania?", le pregunté descaradamente. De repente me dio la vuelta y lo seguimos haciendo, con delicadeza pero de forma más mecánica. Estaba claro que le faltaba pasión con Tania, por lo que decidí mirar otros perfiles mientras me follaba. Aunque no estoy en Tinder, mirar las fotos me acabó enganchando, pese a que ni siquiera estaba buscando nada para mí.

Después de repasar varios perfiles, encontré a "Vanesa". Era rubia -pero con cejas negras- y muchísimo escote. "¿Y cómo me follarías si fuera Vanesa?", le pregunté, enseñando su foto. De repente, se animó, me ayudó a dar la vuelta y volvimos a hacerlo a cuatro patas. Mientras tanto, decidí seguir buscando, pero ninguna otra chica me llamó la atención. Salí de Tinder y entré en WhatsApp para buscar nuestra última conversación y, en concreto, una foto mía. "¿Cómo te follarías a esta?", le pregunté girándome y mostrándole mi foto.

"¿Cómo me follarías si yo fuese ella?", le pregunté al ver que Tania era una pija con pinta de niña buena"

Me quitó el móvil de las manos, se tumbó boca arriba, me guio para situarme encima de él y dijo: "A esta le dejaría hacerme todo lo que quisiera".

VENUS IN FURS

CÓMO SOLUCIONAR LA IMPOTENCIA DE FORMA NATURAL

Antes de buscar las pastillas azules y solucionar tu problema de flacidez de forma artificial, aquí te ofrezco varias opciones naturales para que tu pene se ponga duro como la pata de una mesa en el momento que más lo deseas.

Aprovechando que ya es octubre, el mes internacional del vegetarianismo, primero te voy a recomendar que consumas más fruta y verdura fresca. Existen varios estudios que dicen que comer sandía, apio, aguacate, remolacha y otras muchas frutas y verduras puede ayudar a que tu sangre baje donde tiene que bajar con mayor eficacia.

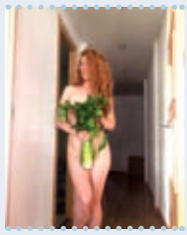
También se aconseja consumir suplementos como el ginseng rojo o L-arginina. Otro tratamiento alternativo sería la acupuntura. Pero tranquilo, que no te pincharán el pene.

Por mucho que cuides tu salud, sin embargo, está claro que lo más importante para conseguir una erección como dios manda es estar con alguien que realmente te ponga. Si falla cualquier cosa en la situación o no hay química con la persona, es normal que tu pene tampoco se motive. Si ese es el caso, más que una justificación para tus problemas de erección necesitas una buena excusa para irte.

GOOD MORNING

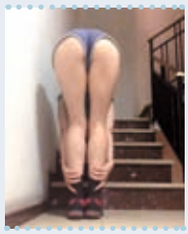
TODOS LOS DÍAS, VENUS SALUDA ASÍ A SUS SEGUIDORES EN LAS REDES

BATIDOS



APIO

EL JARDÍN



ESCALERA

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

DOCTOR STRANGE

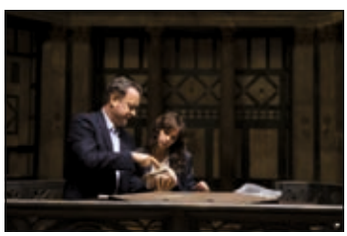
Disney

En un mes en el que se estrenan películas estupendas, como 'Neruda', de Pablo Larraín, o 'Florence Foster Jenkins', de Stephen Frears, nos vas a perdonar que seamos fieles a nosotros mismos y apostemos en primer lugar por una tan friki y tan frívola como esta. Basada en uno de los superhéroes más añejos y peculiares de la factoría Marvel, el doctor Stephen Strange, neurocijano convertido por las circunstancias en mago y místico, la peli de Scott Derrickson es una barra libre de emociones fuertes y extravagancia exquisita, con sus monjes tibetanos, sus disfraces imposibles, su telequinesis y sus dimensiones paralelas. La protagoniza Benedict Cumberbatch, secundado por, entre otras, la (casi) siempre formidable Rachel McAdams.

EL PORVENIR

Golem

Ya en la dimensión del cine serio, para espectadores dispuestos a activar de vez en cuando la sensibilidad y el cerebro, apostamos por la quinta película de la franco-danesa Mia Hansen-Løve, extraordinario talento de solo 35 años. Isabelle Huppert protagoniza esta crónica de las reflexiones existenciales de una profesora de filosofía.



INFERNO

Sony Pictures

Aunque tanto 'El código Da Vinci' como 'Ángeles y demonios' dieron pie a películas francamente dudosas, estaba claro que la nueva novela de intrigas esotéricas de Dan Brown iba a ser llevada al cine. Tom Hanks vuelve a ponerse en la piel de Robert Langdon en esta historia que arranca con un ataque de amnesia y una cacería humana.

MORGAN

Fox

Luke Scott, el hijo de Ridley, debuta en el cine con una de terror paranormal de factura más o menos clásica pero con algún que otro elemento original. Empezando por el guion, que es enrevesado y truculento (como debe ser), pero también coherente y sólido, y por la presencia de Kate Mara, una *scream queen* sobria y atípica.

SNOWDEN

Vértigo Films

Oliver Stone sigue opositando al papel de enemigo público número uno y cineasta más rebelde de América con este biopic del soldado John Snowden, el hombre que sacrificó su carrera por contar la verdad y puso en jaque a la administración Obama. Joseph Gordon-Levitt da vida a este héroe/antihéroe moderno.

LA ESTRELLA

EMILY BLUNT

La actriz de Roehampton, Londres, nos da una cierta rabia. Siendo como es una mujer bellísima (aunque de una belleza peculiar, esquinada), esperábamos de ella un punto más de desmadre, sordidez y escándalo. Algo de carnaza, en fin. No esa inmaculada biografía suya que incluye una larga relación con el insulso cantante canadiense Michael Bublé (del que se separó de común acuerdo por "incompatibilidad de agendas") y, después, mucho trabajo, un matrimonio y dos hijas. Nos quedan, eso sí, sus películas. Como la esperadísima 'La chica del tren', que se estrena estos días y va a acabar de consagrarla a sus 33 años.

NATALIE PORTMAN

“ME CONMUEVEN LAS HISTORIAS DE INMIGRANTES”

Debutó en el cine siendo una niña judía de Nueva York de naturalidad desarmante y no ha dejado de crecer desde entonces. Ahora, Natalie está a punto de estrenar dos nuevas películas como actriz y su esperado debut como directora.

Txt: GLORIA SCOLA / Fotos: ARCHIVO

No es muy alta, pero en persona impone por su aspecto saludable, elegante y refinado. Tiene una dicción perfecta, un rostro precioso y una sonrisa que le ilumina la cara. Además, Natalie Portman (Jerusalén, Israel, 1981) es una de las actrices con más talento de Hollywood. Desde que a los 11 años debutara en el cine con ‘León, el profesional’, junto a Jean Reno, ha tenido una carrera ascendente, plagada de éxitos, con un Oscar (en 2011, a la mejor actriz por ‘Cisne negro’) incluido.

Ahora mismo, imparable en su faceta profesional, Portman tiene varias películas pendientes de estreno. Una de ellas es su debut tras la cámara (aunque ya dirigió el corto ‘Eve’ y un segmento de la película colectiva ‘New York, I Love You’), ‘Una historia de amor y de oscuridad’. Basada en la novela autobiográfica del escritor israelí Amos Oz, narra la infancia de este y su relación con sus padres durante la creación del estado de Israel. La actriz (y ahora, directora) se reserva el papel de madre y, además, es la autora del guion, produce el filme y lo rodó en Jerusalén en hebreo, idioma que habla desde pequeña.

Además, como intérprete, dos películas suyas se han presentado en septiembre en los festivales de Venecia y de Toronto. Con ‘Jackie’, del reconocido chileno Pablo Larraín (‘No’, ‘El club’, ‘Neruda’) sobre los días inmediatamente posteriores al asesinato de JFK en 1963, Natalie Portman se mete en la piel de Jacqueline Kennedy, fallecida hace ya 22 años. “Es la primera vez que interpreto un personaje del que todo el mundo sabe cómo viste, cómo habla, cómo se mueve… Y lo cierto es que eso es fascinante y muy abrumador, porque la gente está muy familiarizada con ella”, asegura. Larraín, en su declaración para la presentación en Venecia, afirmaba: “Cuando el presidente recibió las balas, su mujer de 34 años estaba justo a su lado. ¡A su lado! ¿Cómo fue para ella? ¿Cómo fueron esos tres días llenos de sufrimiento, con sus hijos destrozados, y los ojos de todo el planeta puestos en ella? Jacqueline era una mujer inescrutable. Sabemos muy poco de cómo era. Lo único que podemos hacer es buscar y componer una película hecha de fragmentos”.

En la otra cinta, ‘Planetarium’, que se estrena este otoño, Portman interpreta a una médium americana en el París de los años 30. Rodada en inglés y francés (idioma que Portman domina, porque lleva años viviendo en París con su marido) la joven Lily-Rose Depp da vida a su hermana pequeña. El parecido es notable.

Tu carrera parece ir viento en popa, con muchos y muy variados proyectos.

Sí, me gusta combinar la interpretación con la dirección. Mi intención es seguir rodando como actriz y como directora.

Además, también eres productora. En ‘Una historia de amor y oscuridad’ combinas todas esas facetas, e incluso firmas el guion adaptado. ¿Por qué elegiste esta historia para tu debut como directora de largometrajes?

Cuando leí el libro, hace casi una década, su prosa hizo que pensara en una película. En primer lugar, me atrajo su uso del lenguaje y, después, la historia de esta mujer inmigrante. Porque yo soy la tercera generación de mujeres inmigrantes. Viví en Jerusalén hasta los tres años y luego nos mudamos a Estados Unidos. Mi madre, que es estadounidense, fue inmigrante en Israel, como mi abuela, que llegó de la Europa del Este. Desde siempre, las historias de inmigrantes me producen sentimientos intensos.

El libro es complejo y elíptico, como una película de Terrence Malick, pero tu película es lineal y narrativa. ¿Hablaste con Amos Oz de este enfoque?

No hizo falta. Él leyó y aprobó el guion al principio del proceso y luego dejó la película en mis manos. Me dijo algo así como: “El libro ya existe. Por favor, Natalie, no hagas nada parecido. Haz tu propia obra”. Me dio

NATALIE, EN SEIS PAPELES

STAR WARS, LA AMENAZA FANTASMA
El salto de niña actriz a actriz a secas lo dio con el papel de princesa Amidala en la resurrección de la saga galáctica. Una Portman pintada como una puerta brillaba en un papel de líder política y mujer de acción, pero ya sin el encanto y la frescura de las maravillosas niñas a las que dio vida en 'León' y 'Beautiful Girls'.

V DE VENDETTA
Un lustro después, a sus 24 años, Portman se dejaba rapar al cero para que su personaje, la huérfana Evey, sufriese múltiples perrerías, por su propio bien y por el de Inglaterra, a manos de un justiciero enmascarado. Con su talento, Natalie consiguió dar intensidad y matices a un personaje que en manos de otra no hubiese pasado de mujer florero.

CLOSER
Uno de sus papeles más sexuales. Alice Ayres, norteamericana en Londres, acababa renunciando a su ingenuo idealismo juvenil para ejercer de stripper y prostituta eventual, embarcándose así en una melancólica espiral autodestructiva. Pese a todo, seguía siendo el personaje más puro, íntegro y decente de la película.

su apoyo incondicional y toda la libertad del mundo. Él sabía que a mí me encanta el libro y que quería respetar su esencia, como creo que he hecho.

Tienes fama de ser una de las actrices más inteligentes de Hollywood. Incluso estudiaste Psicología en Harvard.

Sí, bueno… Gracias [lo dice tímidamente].

Además, parte de tu aprendizaje ha sido trabajar con grandes directores.

Sí, ha sido una suerte ser actriz antes que directora, porque puedes observar a los mejores mientras trabajan. Debe de ser mucho más complicado dirigir si nunca antes has pisado un set de rodaje.

¿Qué has aprendido de cada uno de esos maestros?

Muchas cosas. Por ejemplo, de Darren Aronofsky ['Cisne negro'], su manera de comunicarse con los actores desde la naturalidad y el sentido del humor. Y que es muy buen psicólogo. Hay actores que necesitan palabras de aliento, otros que les des caña y otros, que les dejen a su rollo. Y Darren sabe ver eso. De Terry [Terrence Malick, con el que trabajó en 'Knight of Cups'], que no hay reglas. Que puedes romper todas las que se supone que existen y no permitir que nadie te imponga sus reglas jamás. Puedes ser libre y dejarte llevar por los accidentes. Por ejemplo, si empieza a llover… Pues rueda con lluvia. En películas normales, paras y esperas las condiciones esperadas y planeas y controlas todo. Y de Anthony Minghella ['Cold Mountain'], quien tuvo una enorme influencia en mí a pesar de que solo trabajé diez días con él, me encantó que jugase a sorprender y desconcertar a los actores cambiándoles las frases. Les obligaba a ser creativos y se fijaba en detalles como las pausas de respiración, que son fundamentales para que un actor resulte natural y creíble. Además, era extraordinariamente amable con todo el mundo. No sé si en eso yo tuve éxito con el equipo [risas], pero lo intenté. Con Mike Nichols ['Closer'], hablábamos constantemente de la historia que estábamos contando. He aprendido de todos ellos. Soy muy afortunada. **PL**

"De Terrence Malick aprendí que no hay reglas, que nadie te puede imponer las suyas"

CISNE NEGRO

Portman consiguió su Oscar desnudándose en cuerpo y alma en esta barroca intriga psicológica dirigida por Darren Aranofsky. Tras la fachada de introversión e inocencia de su personaje se escondía una mujer fracturada, consumida por la ambición, la inseguridad y pulsiones sexuales oscuras. Su escena lésbica con Mila Kunis es de antología.

JANE GOT A GUN

De lo último que le hemos visto. En este western de Gavin O'Connor, Natalie borda un papel hecho a medida: el de una mujer en apariencia frágil que enseña los dientes (y muerde) en cuanto se ve arrojada fuera de su zona de confort. Como si la niña de 'León' hubiese crecido para salvar el pelllejo a su marido aun a costa de flirtear con su antiguo amante.

JACKIE

Resulta que a la versátil y casi siempre convincente Portman también se le da de perlas ponerse en la piel de un personaje histórico. En este caso, el de la primera dama Jackeline Kennedy en los tres días de pesadilla que siguieron al asesinato en Dallas de su marido, JFK. Un hueso duro que Natalie consigue roer hasta el tuétano.

"LA QUÍMICA ES ALGO QUE ESTÁ O NO ESTÁ, NO PUEDE FINGIRSE"

Los fans de la música indie la conocen en su faceta de cantautora y bajo el alias A Fine Frenzy. Alison Sudol, mujer de bandera nacida en Seattle hace 30 años, presenta estos días su muy prometedor debut en el cine.

***Txt:* ALISON BATES / *Fotos:* ARCHIVO**

A la cantautora de Seattle la habíamos visto en la primera temporada de 'Transparent', en un papel muy próximo a su realidad. Ahora debuta en la pantalla grande con la adaptación de la novela de J.K. Rowling 'Animales fantásticos y dónde encontrarlos'.

¿Puedes describir el personaje que interpretas?
Doy vida a Queenie Goldstein, una bruja que juega con un tipo de magia maravillosa que la ha formado como persona. Puede leer el pensamiento de la gente, lo que le ha hecho tener una gran capacidad de empatizar con otras personas. Es muy divertida y graciosa, tiene un don muy importante que le crea cierta responsabilidad. Disfruta de la vida. Es muy femenina, sabe defenderse pero a la vez permite que le echen una mano. Es fuerte pero dulce a la vez. Es una mujer estupenda y ha sido un verdadero placer poder interpretarla y añadirle un poquito de mí.

¿Cómo fue tu proceso de selección para el papel?
Tuve una reunión con la directora de casting. Recuerdo que las dos estábamos sentadas y comenzamos a hablar sobre la empatía. Algo un poco raro para tratar en una reunión con una directora de casting, pero muy interesante. Recuerdo que me hizo leer una porción del guion, me describió el personaje y me enamoré en ese momento.

¿Cómo te enteraste de que el papel era tuyo?
Al día siguiente tuve una audición y no volví a saber nada en dos semanas, así que perdí un poco la ilusión por el proyecto pensando que no había sido la elegida. Creo que estaba intentando convencerme de que tampoco me importaba tanto, pero sí me importaba [risas]. Tres semanas después, me llamó mi agente para decirme que me habían dado el papel y que tenía que hacer una prueba de cámara. Como llevo poco tiempo actuando, cuando me dijeron eso no sabía muy bien qué significaba [risas]. Me tuve que ir a Nueva York unos días para hacerla. Lo que estaban intentando era encontrar a cuatro personas que tuvieran química entre sí, algo muy importante, porque la química no es algo que se pueda fingir. Me pusieron junto a Katherine Waterston, que da vida a Porpentina Goldstein, para hacer una prueba, y la verdad es que fue conocernos y darnos cuenta de que teníamos una complicidad especial. En la película hacemos de hermanas y como no tengo una hermana en la vida real fue algo muy bonito, no solo como actriz sino también como persona.

¿Te gustaría tener la capacidad de tu personaje, poder leer la mente de las personas?
No estoy segura. Creo que puede ser interesante saber qué pasa

"Siempre quise ser actriz, pero soy introvertida y tengo miedo al fracaso, así que creí que nunca lo conseguiría"

realmente en la cabeza de la gente, cuáles son sus verdaderos pensamientos. Pero me parece un arma de doble filo, por muy atractivo que resulte saber la verdad, sin filtros. Pienso que tenemos una necesidad humana muy básica de encontrar esa conexión con la otra persona y estoy segura de que la única forma verdadera de conectar es ser honesto.

¿Puedes hablar de tu relación con Katherine Waterston, tu hermana mayor en la película?

Es una dinámica preciosa. Su visión de la vida es muy diferente a la de mi personaje, pero aun así estamos muy unidas porque nuestros padres murieron cuando éramos muy pequeñas. Se tienen un amor y un cariño muy especial. Saben que se tienen la una a la otra.

¿De dónde vino tu interés por ser actriz?

De familia. Mis padres son profesores de interpretación. Hice un anuncio a la edad de tres años. Obviamente, por aquel entonces no tenía ni idea de lo que estaba haciendo y no volví a actuar hasta mucho después, porque me pareció que ganarse la vida como actor era muy complicado. Estás constantemente siendo rechazado y no siempre funciona como te gustaría. Hay que tener una paciencia infinita y ser muy perseverante. Yo, por naturaleza, soy bastante introvertida y no parezco el perfil apropiado. Viviendo en Los Ángeles, vi de primera mano muchos corazones rotos por la frustración de no poder conseguirlo. Pero lo cierto es que me encantan las buenas películas. Cuando vi una película con un personaje que me hubiera gustado interpretar yo misma, me planteé que debía intentarlo de verdad. Así que me puse las pilas y me lancé. Las primeras audiciones fueron duras, porque el rechazo me hacía echarme a llorar, pero a medida que avanzas empiezas a dejar de derramar tantas lágrimas y a acostumbrarte, hasta que te sale algo y te da una alegría enorme. Me salió la serie 'Transparent' y me pareció que era algo increíble con lo que comenzar mi carrera y darme un chute de confianza para seguir luchando.

¿Cuál es tu propósito como actriz?

Quiero contar historias que me llenen y en las que yo misma pueda crear. **PL**

"SI ALGUIEN TIENE EL PENE TATUADO, QUE ME LLAME"

Fue la ganadora de la 15ª edición de 'Gran Hermano' e incluso participó en la edición mexicana, sembrando el morbo a su paso. Ahora se mete en la cama de Torito para contar toda la verdad.

Txt: QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / **Fotos:** JOAN CRISOL

A pesar de que no la dejaron entrar con su camiseta favorita en 'Gran Hermano 15', consiguió convertirse en una de las protagonistas de su edición, en la que obtuvo un 70,8% de los votos y la friolera de 300.000 euros tras 91 días en la casa. A pocos días del estreno de la nueva edición del reality con mayúsculas, Paula nos enseña su nueva nariz a cambio de que cumplamos una de sus grandes fantasías: desnudarse en un polígono industrial. En la entrevista, esta mujer de 22 años hija de padres separados jura decir toda la verdad, así que empieza por reconocer que se pasa el día desnuda y fumando porros en su casa de Barcelona. Su lucha es la respuesta sana a este mundo enfermo.

¿Qué contestarías a los que dicen de ti que eres un poco pava?

Sí, me lo dicen mucho. Y un poco pava sí que soy. Pero cuando tengo que ser madura, puedo serlo más que muchos de los que me llaman pava. Soy una persona tan extremadamente positiva que se me olvidan las cosas serias, como problemas de Hacienda o abogados, y luego me llegan unas multas brutales porque vivo en los mundos de Yupi.

¿Te han puesto muchas multas?

Sí, muchas, soy una desgraciada. Hace poco me denunciaron los vecinos por poner la música muy alta. Por sexo, en cambio, nunca me han llamado la atención, a pesar de que soy muy gritona. Me han pillado con marihuana un par de veces y eso pasa factura.

También se comentó que habías tenido problemas con el alcohol cuando eras una adolescente.

Con 14 años, empecé a escaparme de mi casa. Tenía novios mayores que yo, me metía en discotecas que no eran para mi edad, fumaba porros, me bebía mis cubatas... Pero no tenía problemas con el alcohol. En todo caso, los tendré ahora. Ni era drogadicta, ni yonqui, ni llevaba una jeringa en el brazo. Se han dicho cosas surrealistas, como que de pequeña podría haber salido en cualquier capítulo del programa 'Hermano mayor'. Últimamente se ha dicho que soy actriz porno porque estuve en el Salón erótico de Barcelona ayudando a repartir flyers a mis amigos, que tienen una sex shop.

¿Te han propuesto hacer porno?

Sí, un actor porno me preguntó si quería hacer un show con él. Pero eso es algo que no está para nada en mis planes.

¿Por qué te fuiste a vivir a Hawái con solo 15 añitos?

Estaba teniendo una mala relación con mi madre y decidí irme con mi padre, que vive

EN LA CAMA CON
Torito
MEAS: 48X42X32 CM

allí y tiene cinco tiendas muy conocidas de zumos de frutas naturales en la isla de Oahu. Aún hoy sigo sin tener relación con mi madre. El día de mi final de 'GH' fue la última vez que la vi; se fue a 'Sálvame Deluxe' reclamándome un montón de cosas y diciendo que yo estaba obsesionada con mi padre, lo cual es verdad, porque él me ha dado una educación decente.

"La operación de pechos me costó 4.900 euros, había empezado a ahorrar antes de entrar en 'Gran Hermano'. Siempre me gustaron los pechos grandes y ya he hecho alguna cubana"

Has viajado sola por el mundo, ¿dónde has encontrado a la gente más fea y a la más sexual?

Creo que he estado en unas 50 ciudades diferentes del mundo. Incluso en la Patagonia. La gente más fea que he visto estaba en Indonesia, no había allí nadie interesante. Y la gente más sexual me la he encontrado en España. Están muy salidos por aquí. Aunque con un hawaiano tuve un muy buen polvo. También he estado con algún musulmán, y bien, pero me quedé muy sorprendida porque me dijo que en su cultura no comen el coño. ¡No sé si me timó! Yo le dije que por mi religión tampoco podía comérsela a él, pero al final, como una friki, terminé haciéndolo. Ellos son muy de prepucio cortado y eso me vuelve loca. He estado con negros, pero nunca he estado con orientales, hay un rumor de que la tienen pequeña y eso me tira para atrás. Me gusta lo exótico, lo básico no me atrae.

¿Tienes algún complejo físico, algo de tu cuerpo que te gustaría cambiar?

Me gustaría tener el culo más duro. Creo que lo tengo bastante grande, porque como de todo y nunca hago deporte. Aunque amo mi culo. He pasado dos veces por el quirófano: para arreglarme la nariz, que estreno en vuestras fotos, y otra para ponerme 400 gramos de silicona en cada pecho, hace un año. Me costaron 4.900 € y ya estaba ahorrando para ponérmelas antes de entrar en 'GH'. Siempre me ha gustado el pecho grande y ya he practicado alguna "cubana". Pone más, la verdad.

Veo que estás casi inundada de tatuajes, ¿cuánto te has podido gastar en ellos?

En el brazo derecho llevo unos 3.000 euros en tatuajes. Lo más curioso que llevo es la cara de mi abuela, pero también están las islas de Hawái y el mapa de Barcelona.

¿Por qué te presentaste a 'Gran Hermano'?

Cuando vivía en Hawái, veía 'GH' por internet. Una vez me apareció el casting para la nueva edición y pensé en presentarme. Les conté mi historia, que me fui a Hawái porque había dejado de hablar con mi madre, que estuve superfeliz allí y de repente tuve un mal rollo con una amiga que acabó haciendo que me deportasen porque sabía que yo no tenía papeles. Llegué a España empezando de cero a los cuatro años de haberme ido, sin relación con mi madre y dejando a mi

padre muy lejos. Fliparon con mi historia y me cogieron.

¿Te costó estar 91 días encerrada en Guadalix de la Sierra?

Absolutamente nada. Para mí, era lo más normal del mundo despertarme allí y saber que no podía salir al exterior. Estaba superbién y no echaba de menos a nadie. Yo soy muy sexual, así que al final me tuve que masturbar en la ducha de la casa de 'GH', porque ya era imposible aguantar.

¿Te dio morbo follar con Omar delante de toda España?

Mi mejor amiga y mi abuela me habían dicho que no hiciera nada sexual allí dentro. Pero cuando eres una persona de sangre caliente y te pilla el momento, es muy difícil resistirse. Lo terminas haciendo. Solo tuve ocasión de hacerlo una vez. Fue un polvo penoso en la ducha y muy rápido, porque Omar, al minuto de metérmela, se corrió. No aguantó más, no me dio tiempo a decir "¡hola!". Espero que sea el primero y el último con el que me pase una historia así. Ni siquiera sentí placer. El calentón no valió la pena, porque tuvo más repercusión que disfrute, para esa mierda de polvo. Él no estaba mal dotado, pero no es de las mejores que me he encontrado.

¿Qué no se supo de vuestra relación?

Después de correrse tan rápido le dije: "Pues ahora me comes el coño". Y gracias a mi propio organismo, que es maravilloso, pude llegar a correrme y quedarme satisfecha.

¿Cuál es la peor persona que pasó por ese reality?

En 'GH' no había malas personas. Ni siquiera mi enemiga, que era Lucía. Pero imagínate tú si ves a tu ex liándose con una tía en tu cara, también yo me hubiese puesto como una cabra. Lo que yo no habría hecho es faltarle al respeto a nadie. Con Omar y Lucía, la relación es cero.

Tus fans te recriminan que hayas cambiado mucho desde que saliste de 'GH'.

"Estoy abierta al amor, aunque no creo que sea posible encontrarlo en un programa de televisión"

Algunos dicen que he cambiado mucho, que me he convertido en una degenerada, en una prostituta que se ha comido a la de "muero de amor". Pero siempre he sido así y me ha gustado llamar la atención. Cuando entré en 'GH', no tenía ni presupuesto para hacerme cambios de look, ni para comprarme la ropa que me gustaba, ni para ponerme estas tetas. Estaba todo el día currando como una friki en una tienda de ropa. Además, en 'GH' estaba todo el día en chándal porque tenía el corazón roto, ¿cómo iba a dar la imagen de una tía loca de discoteca, como yo soy realmente?

¿Estás hasta el coño de que la gente te recuerde constantemente esa frase, "muero de amor"?

Estoy hasta el coño de oírla,sí. Llevo dos años escuchando la misma frase todo el día por la calle. No me arrepiento y sigo muriendo de amor con muchas cosas, pero me cansa que la gente solo me relacione con tres palabras. Muchas veces pienso que nunca he estado enamorada de verdad, no sé si realmente he muerto de amor. Tengo ese dilema.

¿Follas mucho más desde que eres rica y famosa?

He tenido una vida sexual bastante entretenida este pasado año, aunque me llegué a cansar del desfase, de conocer a uno una noche y enrollarme con él. Aunque soy muy abierta sexualmente, sí que respeto mucho la fidelidad. Nunca he puesto ni me han puesto los cuernos. Soy muy enamoradiza, ese podría ser mi gran problema. Ahora estoy abierta al amor, aunque no iría a buscarlo a 'Mujeres y hombres y viceversa', ni a 'Adán y Eva'. No confío en que el amor se encuentre en un programa.

¿Cuál es tu ideal de belleza?

Me gustan mucho los tíos con tatuajes. He estado con muchos tatuados, eso es superimportante para mí. Tengo tendencia a fijarme en chicos de color, porque estoy mucho por la cultura del hip hop y americana. Si me pudiera acostar con cualquier famoso, elegiría a un modelo que está todo tatuado, Stephen James. De tía, Rihanna, me encanta.

¿Te has trincado a algún conocido?

Algún futbolista conocido del Barça, de la primera división, pero solo fue una noche. El polvo estuvo muy bien, pero no morí de amor, porque había demasiada frialdad, cero sentimiento. Al final, te quedas un poco vacía.

¿Has metido a alguna tía en tu cama?

Jamás. Y sí que me lo han propuesto muchas veces en discotecas. Me ha llegado a tocar el coño una tía en un photocall mientras se hacía una foto conmigo. Flipé totalmente y llamé al de seguridad, porque tampoco hay que pasarse.

¿Qué parte del cuerpo del macho te pone más?

Me fijo mucho en su cara, porque si va vestido no te puedes fijar en su miembro. De mi cuerpo, suele gustar mucho mi culo, lo aman, les encanta. Piden mucho y hay mucha demanda de sexo anal, pero todavía no me lo han petado. Lo he intentado, porque yo también siento curiosidad. Tengo entendido que es un placer máximo, pero no puedo. A lo mejor no estoy con la persona adecuada o no tengo la confianza necesaria para hacerlo.

En las redes sociales tienes miles de seguidores, ¿por dónde te meten caña?

Siempre me dicen que soy una guarra, drogadicta, cuando yo tengo mucha libertad con el tema del cannabis. Aunque sé que me siguen muchos niños, yo no soy responsable de educarlos, eso es problema de sus padres. Mucha gente dice que me estoy gastando mi fortuna en porros y no es el caso. De hecho, el premio casi lo tengo intacto. Otros dicen que gané 'GH' por folladora, cuando solo follé una vez.

"Mucha gente dice que me estoy gastando una fortuna en porros y no es el caso. Otros dicen que gané 'Gran Hermano' por folladora, cuando solo follé una vez"

No me creo que no te molesten las críticas negativas que recibes.

Nunca borro ningún comentario, aunque sea malo. Mentiría si te dijera que no me importa la opinión de la gente, pero no me afecta tanto. Muchas veces me sirve para cambiar. Mucha gente me dice que ya no me hago fotos y que soy una borde. Es cierto que al principio me hacía fotos con todo el mundo, pero llegó un punto en que me agobié y dejé de hacérmelas con la gente cuando estaba de fiesta o por la calle.

¿Con qué colaborador has tenido más problemas?

Con Kiko Hernández y con Matamoros. En el fondo, los dos son un trozo de pan y su trabajo es dar caña. Pero dicen cosas que no tienen sentido ni razón. La mitad de cosas que salen no son verdad, y las sueltan con una certeza que hace que en el fondo me sienta agredida.

También entraste en la edición mexicana de 'GH'. Y también follaste allí.

Allí cometí errores. Me lié con dos. ¡Follé al cuarto día de llegar! Me llamaron a mí, porque en México buscaban a una chica divertida para animar el reality; todas eran unas sosas. La más sexy de la casa iba de monja y yo, como no tengo vergüenza, me decidí a entrar. Estaba en Indonesia de vacaciones y estuve 35 horas volando a México. Llegué sin dormir, sin comer, y lo primero que hacen es meterme en una habitación con una botella de tequila y vino. ¿Y qué pasó? Tenía que tener citas con tíos de la casa y, cuando llegué a la segunda cita, ni me acuerdo de verlo entrar por la puerta. Al día siguiente, me levanté con una resaca asquerosa, vomitando, y no sabía ni dónde estaba. Como no había entrado oficialmente en la casa, todavía tenía mi teléfono y me empezaron a llegar imágenes enrollándome con el segundo tío. Yo ni me acordaba. Me puse a llorar.

¿Es verdad que te paseabas desnuda por la casa de 'GH' en México?

Desnuda, no. Es cierto que era la única que se duchaba desnuda integral. Todas se duchaban en bañador, porque había una cámara en la ducha. Y me llamaban guarra a mí porque me enrollé con uno. ¡Guarras ellas, que se duchan en bañador y no se limpian bien el chichi!

¿Disfrutaste más del sexo en 'GH' España o en México?

En México disfruté mucho más del polvo, además era un niño monísimo al que conocí después. Me lo hizo muy bien aunque tampoco se puede disfrutar mucho debajo de las sábanas, hace mucho calor. He follado en el programa en dos países diferentes: me he corrido en España y en México.

FIND
MORE
FREE
MAGAZINES

HTTP://SOEK.IN

¿Sabías que con tu polvo mexicano protagonizaste una de las 15 escenas sexuales más fuertes de la historia de 'GH' en todo el mundo?
No lo sabía. Estoy orgullosa. Solo me arrepiento de la borrachera que cogí la primera noche, porque no me gustaba el chico, Era más que feo, fue un poco lamentable. Sigo sin poder ver los *edredonings* que hice. De hecho, no puedo verme nunca en la tele, me canso de mí misma. No me gusta escuchar mis audios del WhatsApp ni verme borracha en vídeos que graban mis amigos ¡Imagínate los *edredonings*! Cuando he tenido parejas, sí me he grabado practicando sexo.

¿Cuáles son tus mejores estrategias sexuales?
Me gusta mucho provocar y soy muy buena calentándolos. Juego mucho en los preliminares, es una parte muy importante. Aunque no soy muy de hablar en el sexo, solo lo justo y necesario. He llegado a decirles "cállate la puta boca" después de recibir insultos poco originales, como "guarra, cerda".

¿Con qué edad te estrenaste en el intercambio de fluidos?
Tenía 14 años. Fue en Barcelona y duró como un minuto. Por suerte, solo recuerdo la frase del niño para terminar: "¿Nos vestimos ya?". No me acuerdo del acto en sí, pero creo recordar que no me dolió.

¿Y a qué edad te masturbaste por primera vez?
Estaba en Barcelona la primera vez que me toqué, tendría 13 años. Es cuando empecé a crecer y a desarrollarme, me conozco muy bien el cuerpo, me cuido a mí misma. Nunca había tenido un juguete ni nada, y me regalaron unos amigos mi primer consolador, lo probé y está guay, pero tampoco te pienses que soy muy fan. Se le acabaron las pilas y no lo he vuelto ni a recargar. Yo soy más de carne.

¿Has practicado en sitios más allá de tu catre?
En la montaña. Mi fantasía sería hacerlo en un polígono, como en estas fotos. También lo he hecho dentro del coche y en el baño de una discoteca. Si estoy con alguien y en ese momento me apetece, me meto en cualquier lado.

¿Te han ofrecido dinero a cambio de un polvo?
Todos los días me escribe en las redes sociales mucha gente que se quiere acostar conmigo. Hace poco me mandó un mensaje uno que quería que le mandara una foto de mis pies, le daba igual que no se me viese la cara. ¡Madre mía, no puedo entender que haya gente que se quiera pajear con mis pies!

"Me gustan los penes cortitos y gorditos, sin piel, que se vea el capullo bien bonito para afuera, operados de fimosis"

Hablemos de rabos, ¿cómo te gustan?
Los penes me gustan cortitos y gorditos. No me gustan largas y delgadas. Me gustan sin piel, que se vea el capullo bien bonito para afuera, operados de fimosis. Eso me encanta. ¡Ay, qué bonito, por favor! Tengo la suerte de poder decir que nunca he estado con alguien con el miembro pequeño. Sí he estado con alguna demasiado grande. Demasiado dolor para mi cuerpo serrano, fue como si me hubieran desvirgado de nuevo, porque me salió sangre y todo. Él era negrito. Nunca he estado con un tío con el rabo tatuado. Si alguno lo tiene tatuado, que me llame para probar.

¿Te has negado a algo en el sexo?
Me han propuesto tríos y he dicho que no, porque no me crea ninguna curiosidad. Me gusta el sexo heavy, pero no como el sado. Me gusta el sexo muy intenso, de mucho rato, de muchos sitios, de cambiar de postura y sin parar, aunque estando arriba, controlando la situación. Y a cuatro patas me encanta, es un placer máximo.

Con lo peliculera que eres supongo que finges muy bien.

"Me gusta que me sorprendan. Por ejemplo, que esté cocinando, vengan por detrás y ¡toma croqueta!"

Sí, mentiría si te dijera que no. Lo típico, que te pregunten si te has corrido y, solo por terminar, les dices que sí y hasta luego.

¿Qué te gusta que te hagan en la cama?

Que me sorprendan y que me pillen de improviso. Por ejemplo, que esté cocinando, vengan por detrás y ¡toma croqueta! Y que tengan ganas de hacérmelo todo el rato. Una vez estuve con un chico que, para sorprenderme, me bañó en chocolate de arriba abajo y me puso fresas. Supongo que él tenía mucha hambre y era muy goloso. Los uniformes me ponen muy caliente, sobre todo el mono azul de electricista. Estuve con uno y, ya que me arreglaba la bombilla, le dije que tenía un problema de conductos.

¿Te has disfrazado para el sexo?

No, pero sí me he comprado cositas guais de lencería: corsés, medias, ligueros. Lo típico de enfermera y caperucita roja lo dejo para carnaval, porque lo veo un poco ridículo y no me entusiasma mucho. Muchas veces voy por la calle sin ropa interior, porque no me gusta que se marque o porque, a veces, no encuentro las bragas y voy sin ellas.

¿Practicas la "marcha atrás"?

Muchas veces. Y soy muy paranoica en eso. Aunque sepa que no ha pasado nada, me tengo que ir luego a comprar una pastilla del día después, aunque sé que eso es malísimo para el cuerpo, las hormonas se revolucionan.

¿Cuál es tu récord de polvos en un día?

Recuerdo que cuando he tenido pareja he podido estar noches enteras. Empiezas de noche y terminas haciéndose de día. Sobre todo al principio, cuando estás en la época de la chispa a tope.

¿Te consideras multiorgásmica?

Sí, ¿cómo lo sabes? Es un don que lo tiene muy poca gente. Y además, también soy *squirter*. Me mojo muchísimo cuando estoy en el tema y, cuando me lo hago a mí misma, en diez segundos lo consigo. No hay nada como conocerse a una misma bien.

Cuéntame una anécdota sexual que te haya pasado…

Una vez me lié con un chico superguapo en San Valentín. Él era supercristiano del rollo "virgen hasta el matrimonio". Solo quería tocamientos. Me dijo: "Tú me la puedes comer pero no podemos follar ni yo voy a chupártelo". Lo eché de mi casa y nunca lo volví a ver.

El optimista siempre tiene un plan, el pesimista, una excusa. Espero que muy pronto te puedas tatuar "muero de amor" en tu corazón y seas feliz.

Agradecimientos: Amor Romeira.
Maquillaje y peluquería: Almudena Valderas, Nerea Amillano, María Soledad López.
Modelos: Juanma, Krasi, David López, Samuel Villalba, Christian Ledesma, Álex Bueno, Patricia Rite, Paola Fernández, Rufino Arco, Andrea Gutiérrez, Sara González, Juan Medina, Aitor Abad. PL

"Soy squirter, me mojo muchísimo cuando estoy en el tema y, cuando me lo hago a mí misma, en diez segundos lo consigo"

salón erótico
de barcelona apricots

del 6 al 9 de octubre de 2016
pabellón olímpico de la vall d'hebrón barcelona

www.eroticbcn.com

DOSSIER

ESPAÑA XXX 2016

36 **PORN IN THE USA**
Un clásico. Como siempre que llega el mes de octubre, aquí tienes nuestro top 10 de actrices en la absoluta élite del porno yanqui, Canela fina.

32 **SEB 2016**
Vuelve el Salón Erótico de Barcelona Apricots, la feria de sexo más importante de España. Y trae novedades de peso.

44 **Stella Cox**
El SEB va a contar con una estrella internacional de lujo, esta británica nacida en Roma que ha alcanzado la cumbre a los 25.

48 **Nominados premios Ninfa**
Repasamos la lista de profesionales del triple X que aspiran al premio más prestigioso del sector en nuestro país.

52 **Mujeres directoras**
Hablamos de porno en clave femenina con tres mujeres con algo en común: todas ellas dirigen cine X en España.

SEB 2016: RENOVARSE O MORIR

Vuelve el Salón Erótico de Barcelona con su propuesta para caldear el otoño. Un certamen que este año apuesta por novedades como el retorno de un mito, una exposición de arte alternativo o la realidad virtual.

***Txt:** HIPÓLITO T. SÁNCHEZ / **Fotos:** ARCHIVO*

Veinticuatro ediciones de un festival erótico, siete como Salón Erótico de Barcelona Apricots (SEB) y diecisiete como Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona (FICEB), con una fórmula similar cada año -shows eróticos en vivo, stands de venta de productos relacionados con el sexo y actividades que abarcan todas las opciones sexuales-, podrían hacer pensar que el certamen erótico más importante que se celebra en nuestro país, y posiblemente en Europa, es una repetición anual, un 'más de lo mismo' que llega cada octubre. Pero lo más sorprendente del festival erótico español por antonomasia es su capacidad para reinventarse, para pensar en algo nuevo que atraiga al público y le haga salir de su visita a esta descomunal feria del sexo como si fuera la primera vez, aunque sea habitual del certamen. Y uno de los signos de que el SEB se renueva para no morir es que en esta edición cambia de portavoz y cara visible del evento. La actriz madrileña Amarna Miller, la performer X más conocida por el gran público y colaboradora habitual de 'Primera Línea', se convierte en la imagen y la voz del salón. Como tal, inquirimos a Amarna para que nos explique dónde está este año el foco de atención del SEB, más allá de lo que se puede encontrar cada edición. Y, en su papel, Miller rechaza la idea de continuidad del SEB como prolongación del FICEB: "Los tiempos han cambiado y también la forma en la que se produce y consume la pornografía; comparar SEB y FICEB sin tener en cuenta eso sería despojarlos del sentido con el que fueron creados". Y, si bien es cierto que lo que encuentra el visitante en el SEB es muy similar a lo que podía ver en el anterior modelo de festival, la oferta de los cuatro días de orgía sexual que propone siempre tiene algo que acaba haciéndolo diferente. En esta ocasión, por ejemplo, el salón vivirá el

Dos de las obras que se podrán ver en la zona Sex Art Alternative.

retorno de la mítica Eva Morales, actriz X española de referencia a finales de la década de los 90, que vuelve a un certamen erótico después de diez años en su nueva faceta de coreógrafa y bailarina. Con su nombre real, Anna Roca, la exactriz porno ofrecerá talleres de coreografía con tacones y otras actividades de interés desde su stand, Rocadance. Todo ello, para conmemorar que se celebran 20 años de su debut en el mundo del porno, en las películas dirigidas por José María Ponce y al lado de algunos de los pioneros del X nacional, como Max Cortés, Toni Ribas, Sophie Evans, María de Sánchez o Nacho Vidal. O que es la mujer que ostenta el honor de haber sido la primera webcamer de nuestro país, "cuando Sexolé abrió sus puertas al mundo de los canales de chat a través de las webcams, en 1999", según nos cuenta la propia Anna. Si el stand de Anna Roca será una de las atracciones más golosas del salón, el de la productora VirtualTaboo no se queda atrás. Fundada hace menos de un año, VirtualTaboo produce y distribuye vídeos en realidad virtual, una experiencia que acerca a la vieja aspiración del porno de estar cada vez más cerca de la realidad. En su stand, se podrá vivir la experiencia virtual de los vídeos que realizan y asistir en primera persona a la grabación de dos espectáculos conectados con la tecnología que ofrecen, protagonizados por las actrices Silvia Rubí

Silvia Rubí y Ally Breelsen en una escena para Virtual Taboo. A la derecha, Blondie Fesser y Kitana Lure.

Penélope Cum y Juan Lucho para Virtual Taboo.

Eva Morales, es decir, Anna Roca.

Eva Morales, histórica del X nacional, vuelve al SEB en su faceta de coreógrafa y bailarina con tacones

y Miyuki Son. Rafael Santos, uno de sus socios, resume muy bien la filosofía de su proyecto: "Una noche de copas entre los tres amigos [José Marcos, Raúl Fernández y él mismo, los tres copropietarios] surgió la idea de apostar por la realidad virtual y, sabiendo que el sector adulto es el padrino de las nuevas tecnologías y uno de los mercados más grandes del mundo, decidimos hacer un estudio para ver si éramos capaces de poner en marcha esa tecnología y si sería viable". Diez meses más tarde, harán su presentación en sociedad en el Salón Erótico de Barcelona Apricots.

"Es uno de los objetivos del SEB", explica Amarna Miller, "ayudar a las nuevas iniciativas del sector del ocio para adultos a darse a conocer a nivel nacional e internacional", y cita a VirtualTaboo junto a D Terminant y Exoticum como las productoras novedosas que van a recibir la alternativa en la edición de este año.

Amarna también habla de la zona Sex Art Alternative, coordinada por el artista argentino Damián Pissarra, que reúne a una selección de artistas de diferentes campos (fotografía, pintura, performance artísticas, suspensiones corporales, audiovisual, esculturas sonoras, objetos de arte) relacionados con la sexualidad y el erotismo. Pissarra parte de la convicción de que "en el mundo del arte ya se ha hablado de todo, lo que cambia es cómo lo mostramos o cómo logramos expresarlo de diferentes formas; a mí me gusta mezclar temas sociales y políticos con el erotismo, al igual que explorar mi cuerpo mediante el vídeo-arte", y, con esa premisa, liderará la zona Sex Art Alternative.

La flamante portavoz también nos recuerda "la consolidación y ampliación de las áreas

Anna Roca.

Damián Pissarra, artista erótico.

temáticas que quieren recoger las distintas sensibilidades de vivir la sexualidad de cada persona", es decir, swinger, BDSM, gay, foot fetish, sexo tántrico y aula de sexo, espacios ya clásicos en el certamen y que ofrecerán múltiples actividades durante todo el día y para todos los gustos sexuales. Todo ese batiburrillo de espacios, zonas y propuestas se complementa con la presencia de caras conocidas del mundo del porno y el erotismo, que darán lustre a una edición en la que el Salón Erótico de Barcelona Apricots parece haber tirado la casa por la ventana. Las nuevas tecnologías, que brindan la posibilidad de fotografiarse con tu actor o actriz favorita, se hacen indispensables en este sentido, como hace años lo era el bolígrafo para que la actriz que mojaba tus sueños te firmara una foto suya. Amarna Miller nos da una pequeña lista de ilustres: "Es injusto destacar un nombre propio por encima de otro, pero puedo adelantar que Pierre Woodman, Steve Holmes, Marco Banderas, Ramón Nomar, Nacho Vidal, Stella Cox, Tina Kay, Sienna Day, Luke Hardy, Briana Bounce, Amirah Adara, Cathy Heaven y Jonny Cokfill, entre otros, estarán presentes en esta edición". Todo un ramillete de estrellas nacionales e internacionales a las que hay que añadir nombres como los de Gigi Love, Carolina Abril o la propia Amarna, las tres últimas ganadoras de los Premios Ninfa-Primera Línea. Del 6 al 9 de octubre, Barcelona volverá a convertirse en la capital del erotismo europeo, una cita obligada para todos aquellos que trabajan o se relacionan con la industria de entretenimiento para adultos que, año tras año, se transforma, de la misma manera que el sexo entre dos personas evoluciona con el tiempo. Al fin y al cabo, un polvo siempre es un polvo, pero hay muchas maneras de hacerlo, verlo y sentirlo. **PL**

Las nuevas tecnologías, que permiten fotos instantáneas, son tan indispensables como era el bolígrafo

RILEY REID

La temporada pasada, Riley se ganó por méritos propios ser la actriz del año. El estreno anal y de DP a lo grande con Tushy, la productora revelación, la han llevado a lo más alto y a recibir el reconocimiento que merecía. Es encantadora, natural y sexualmente arrebatadora. Ahora le toca mantener el trono.

LO MEJOR DE 12 MESES DE PORNO YANQUI

Ahí lo tienes. Que no se diga que no te ayudamos a distinguir el grano de la paja: estas son las diez actrices que más ruido están haciendo y que cortan ahora mismo el bacalao de ese formidable negocio que es el porno yanqui.

Txt: JESÚS GARCÍA

Fotos: ARCHIVO

LEAH GOTTI

Llegó discretamente de su Texas natal con sólo 18 años en 2015, posando desnuda y encandilando con su timidez. En solo un año ya ha tenido su estreno anal y ha llamado la atención de las grandes productoras. Podría ser tu dulce compañera de clase de día y tu salvaje perdición de noche.

BLAIR WILLIAMS

La más reciente entrada en la lista, Blair lleva menos de un año en el porno. Entró ganando el talent show 'The Sex Factor', en el que destacó desde el principio por su cuerpo, su fogosidad, y su garganta profunda. Incluso dejó sin palabras a Ramón Nomar.

AIDRA FOX

De sangre checa, alemana y polaca, llegó a California desde Milwaukee en 2013 con 18 años. Destacó por su belleza y sensualidad, pero también por su versatilidad, pasando del lésbico más delicado a la doble penetración más cañera. El año pasado ya estuvo en algunos de los grandes títulos.

ADRIANA CHECHIK

Criada en un hospicio, Adriana empezó a trabajar de stripper al salir de la facultad de bioquímica. No tardó mucho en entrar en el porno y convertirse en un auténtico huracán. Bellísima, sensual y atrevida, es una de esas chicas que se atreven con todo y con todos. Squirter habitual, en su segundo año ya hizo su primer triple anal, para que os hagáis una idea…

ALEXIS ADAMS

Que uno de sus primeros DVD's se titulara 'Adorable' no es casualidad. Alexis Adams te cautiva con su carita inocente y te derrite con sus tetas perfectas y uno de los mejores cuerpos naturales del porno americano. Aún se le resiste el estreno anal, y ese puede ser el paso clave para dar el salto a las ligas mayores de las grandes productoras.

ABELLA DANGER

Era indiscutible en la última edición de los diferentes premios del porno americano que Abella Danger fue la novata del año. Hacía tiempo que una chica no entraba en el negocio con esa fuerza y esa proyección, y menos dándose al hardcore desde sus inicios, accediendo por la puerta grande a la cumbre del porno.

KLEIO VALENTIEN

Los productores suelen preferir que las pieles de sus actrices sean 'vírgenes', lienzos vacíos con los que jugar. Por eso aún tiene más mérito que una actriz tan tatuada como Kleio haya pasado de ser una de las chicas de Joanna Angel a situarse entre las actrices más cotizadas del porn valley. ¿Cómo lo ha hecho? Un cuerpo cincelado y puro talento.

KATRINA JADE

Armada con un cuerpo natural de infarto, varios piercings y tatuajes, ha sido desde el principio una auténtica salvaje en escena, sobre todo en sus números favoritos, los interraciales. Dos temporadas le han bastado para colocarse entre las actrices más deseadas. Es una de esas estrellas porno que imponen nada más entrar por la puerta.

KEISHA GREY

Keisha ha destacado entre sus compañeras desde que empezó en el porno en 2013 y Elegant Angel la ha convertido en su 'Tit Woman' este mismo año, un DVD en el que se atreve con todo (anal, doble penetración, 'ass to mouth') y deja claro que ya se puede codear con las grandes. Su cuerpazo, naturalidad y trabajo constantes la hacen imprescindible en esta lista.

ESPAÑA
XXX
2016

STELLA COX, LA ITALIANA DE READING

Esta inglesa nacida en Roma hace 25 años va a ser una de las grandes estrellas del SEB Apricots. La interrogamos y dejamos que nos seduzca.

***Txt:** J. PEÑA / **Fotos:** ARCHIVO*

Stella Cox tiene un exquisito sentido del humor y no pretende ser tomada demasiado en serio. "No soy muy ambiciosa", nos cuenta entre carcajadas cómplices cuando por fin podemos contactar con ella, tras varios días de persecución infructuosa en pleno mes de agosto. Para la actriz X británica nacida en Roma, lo que ha conseguido hasta ahora en el porno es "más que suficiente". Colma sus expectativas. Sí aspira, en todo caso, a trabajar con "alguna que otra productora nueva", algún compañero (o compañera) de reparto que aún no se haya puesto a tiro en los casi tres años que lleva dedicada en cuerpo y alma a practicar el sexo ante las cámaras. "Dejarse llevar", en definitiva. Poco más. Stella, según asegura ella misma, no es una coleccionista de experiencias ni una implacable diva que aspire a la dominación mundial, sino más bien una profesional esforzada y honesta con horizontes vitales que van mucho más allá del porno: "En unos diez años, me imagino que estaré leyendo libros, yendo al gimnasio, dando largos paseos y practicando meditación trascendental mientras me dedico a cualquier cosa que no tenga que ver con el sexo", nos cuenta con la naturalidad de quien tiene un proyecto a medio plazo, pero ninguna prisa por llevarlo a la práctica.

La modelo y performer dice sentirse "orgullosa" de sus orgasmos filmados hasta la fecha y asegura estar dispuesta a "darlo todo" entre el 6 y el 9 de octubre, cuando acudirá a Barcelona en su papel de gran estrella internacional del SEB-Apricots 2016: "Este es solo el

"En el Salón de Barcelona participaré en algunos espectáculos de sexo en vivo y disfrutaré del resto como buena voyeur que soy"

segundo gran evento de la industria del sexo al que acudo, así que hasta cierto punto va a ser una experiencia nueva para mí. Me han dicho que los espectáculos de sexo en vivo son muy potentes en el Salón de Barcelona, así que, además de participar en alguno de ellos, estoy decidida a disfrutarlos como espectadora''. ¿Es Stella Cox, además de una fetichista, una voyeur? ''Por supuesto que sí'', nos confirma por correo electrónico con la que imaginamos que debe ser una sonrisa radiante.

Stella nació en Roma el 7 de noviembre de 1990, pero se apresura a aclarar que tiene pasaporte británico y se crió en Reading, en el condado de Berkshire, a pocos kilómetros de Londres. ''Digamos que soy cincuenta por ciento inglesa y cincuenta por ciento italiana, pero con algo más de énfasis en lo de inglesa'', concede. Eso sí, los tópicos sobre la pasión mediterránea o el gélido fetichismo británico no van con ella: ''Yo soy lo que soy en el sexo y en la vida, no sé si encajo en ningún estereotipo. Os diría que me vieseis en acción para decidir por vosotros mismos si os parezco apasionada o gélida''. Lo que sí resulta ser la italiana de Reading es una mujer con inquietudes. Lectora compulsiva, deportista, ''espiritual'' a su manera, muy reflexiva, de gustos musicales estridentes (''rock y punk es casi lo único que escucho'') e incondicional de películas oscuras y adrenalínicas como 'El club de la lucha' y 'Donnie Darko'. Fiel a los valores punk que adoptó en su

"Soy lo que soy, en el sexo y en la vida, ni pasión mediterránea ni gelidez británica: solo Stella Cox"

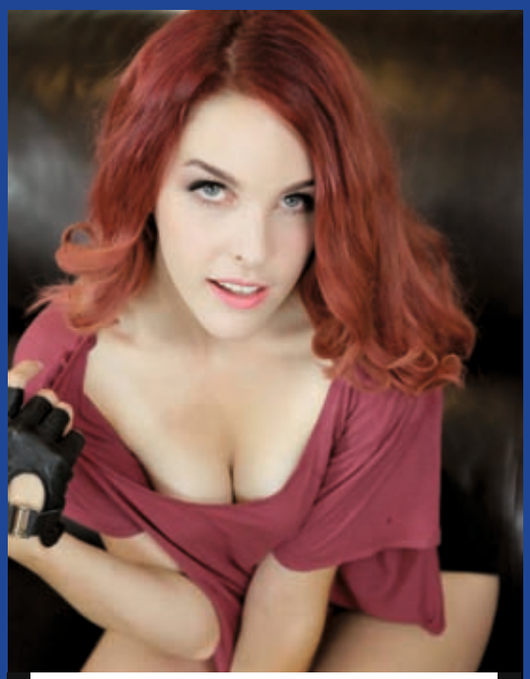
adolescencia, Stella asegura que detesta la política y que no votó en el referéndum británico, decisión de la que se arrepiente a medias: ''Creo que salir de la Unión Europea es un colosal error y un tremendo paso atrás para mi país, pero sobreviviremos'', asegura. También detesta el fútbol, a pesar de que llegó a publicarse hace unos meses que era una fan entusiasta del Leicester City y que estaba dispuesta a celebrar el título de liga del modesto club del centro de Inglaterra enzarzándose en una orgía con sus jugadores: ''Patrañas, no sé de dónde demonios salió eso. La verdad es que no sabría decirte el nombre de ningún jugador de fútbol y, además, no me resultan atractivos''. Para Stella, el mejor afrodisíaco es la inteligencia. Le preguntamos a qué personaje célebre, hombre o mujer, presente o pasado, se llevaría a un isla desierta para tener la oportunidad de conocerlo ''íntimamente'' y contesta sin pestañear que a ''Stephen Hawkings''. El científico británico tiene todo lo que ella busca en un hombre: ''una personalidad atractiva''. Con sus necesidades sexuales bien cubiertas, Stella asegura que lleva ya unos meses sin apenas tener citas (''trabajo y viajo tanto que no me da tiempo y, además, ni siquiera me apetece''), pero que su profesión nunca ha sido un obstáculo para encontrar pareja más allá de las cámaras: ''Basta con que la otra persona sea abierta de miras y no me juzgue''. PL

LOS NINFA ATACAN DE NUEVO

Los premios Ninfa-Primera Línea, que distinguen a los mejores artistas eróticos del año, vuelven con más fuerza y calentura que nunca en su cuarta edición. El próximo 9 de octubre se entregarán las estatuillas en una gala que reunirá a todo el porno nacional. Estos son los nominados de este año en todas las categorías.

MEJOR ACTRIZ

ALEXA TOMAS



AMARNA MILLER

APOLONIA

JULIA DE LUCÍA

JULIA ROCA

NEKANE

MEJOR WEB PARA ADULTOS

- cumlouder.com
- actricesdelporno.com
- altporn4u.com
- fakings.com
- estudioscima.com
- zas.xxx
- sexadiction.com
- virtualrealporn.com/es/
- private.es
- bestbdsmspain.com

MEJOR WEBCAMER

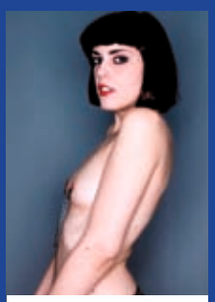
- Victoria Blonde
- Sophie Mora
- Ana Marco
- Carla Pons
- Aris Dark
- Nora Barcelona y Ratpenat
- Zazel Paradise
- Candela X
- ShiraXXX
- Amarna Miller y Amber Nevada

MEJOR WEB PERSONAL DE UN ARTSTA

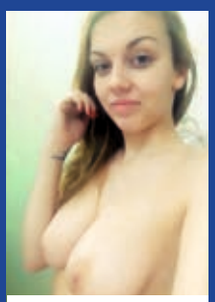
- norabarcelona.com
- silviarubi.com
- amarnamiller.com
- laratinelli.com
- viktorrom.com
- jimenalago.com
- tomiynoa.com
- elniñopolla.com
- dulcechiki.wix.com/chikidulce
- http://s547813234.mialojamiento.es/Ama Monika

MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN

CAROLINA ABRIL



ANNEKE NECRO



DANIELA DADIVOSO

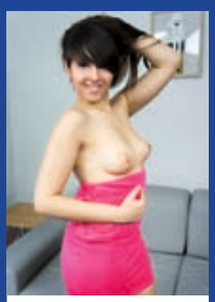
FRANCYS BELLE

LILYAN RED

LIZ RAINBOW

LUCÍA NIETO

NATTY MELLOW



NIKKI LITTE

PENÉLOPE CUM

ZOE DOLL

PAMELA SÁNCHEZ

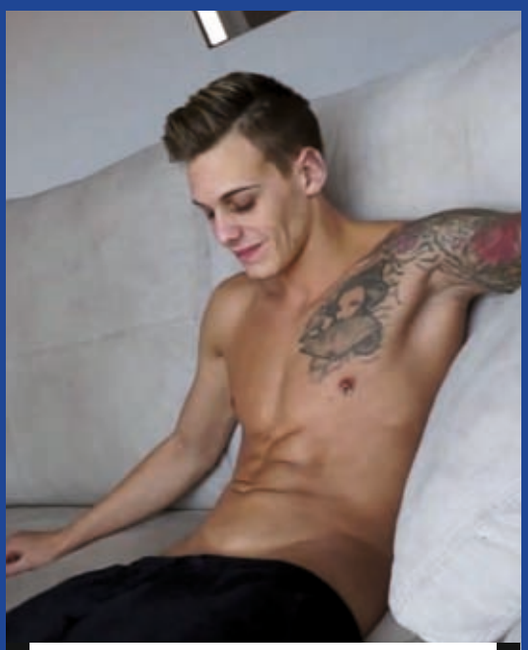
SILVIA RUBÍ

SUSY GALA

MEJOR ACTOR

ADRIÁN DIMAS

ALBERTO BLANCO



CHRIS DIAMOND

JUAN LUCHO

MIGUEL ZAYAS

NACHO VIDAL

MEJOR ESCENA DEL AÑO

- 'Cervantes y Shakespeare en un Anal de la Mancha', **Cumlouder**
- 'Touch', **Darkness Studio**
- 'The Red Room', **Altporn4u**
- 'Alexa Tomas y Julia Roca, jefa y secretaria se hacen un trío en la oficina', **Private**
- 'Una invitación que termina en folladón', **ActricesdelPorno**
- 'Dickxter, la versión porno de Dexter', **Sexadiction**
- 'Threesome', **Silvia Rubí**

MEJOR ESCENA AMATEUR

- 'Despertar con Carolina Abril', **Zas XXX**
- 'Alicia y Sofi ', **Altporn4u**
- 'Se lía en el jacuzzi con Susy Gala, Anita Ribeiro, Kevin White y John Barea, le salpica', **Madlifes.com**
- 'Primera follada voyeur', **Leche69**
- 'Sexo para cuatro en Villa Adiction', **Sexadiction**
- 'Los Chicos del Cable: Ana y Faviano (Especial Embarazada)', **ReddevilX**
- 'Love in Paris', **Silvia Rubí**

MEJOR ESCENA BDSM

- 'The Blind Unknowing Certainty of Pornography', **Altporn4u**
- 'Little K haciendo Shibari a Natty Mellow para más tarde, junto a Salva da Silva y Jotade, follársela', **Madlifes.com**
- 'Chessie Kay, sumisa de tetazas', **Private**
- 'Encadenada en la fábrica abandonada', **Leche69**
- 'Sumisas díscolas. Jugando con Liz', **BDSM Spain**
- 'Mi primer footjob', **Silvia Rubí**

EMILIO ARDANA

JORDI EL NIÑO POLLA

PABLO FERRARI

POTRO DE BILBAO

MEJOR ESCENA LÉSBICA

- 'Tiffany Doll vuelve con Misha Cross', **Cumlouder**
- 'Nice to Meet You', **Darkness Studio**
- 'Sincense', **Altporn4u**
- 'A lametazo limpio', **ActricesdelPorno**
- 'Noche caliente en el hotel escapada rural', **Estudios Cima**
- 'Coñitos ardientes de lesbianas inocentes', **ReddevilX**

ACTOR REVELACIÓN

- Gabe Tonic
- Sasha Blonde
- Isaac Roffe
- Sylvan
- Oliver Pina
- Salva da Silva

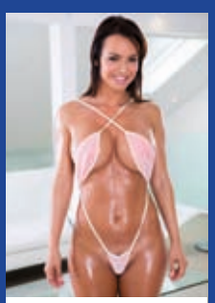
MEJOR DIRECTOR DE AÑO

- Lara Tinelli
- Ernesto Nieto
- Irina Vega
- Nico Bertrand
- Leo Gálvez
- Pablo Ferrari
- Julio Rocco
- Nacho Vidal
- Max Cortés
- Xavi Rocka

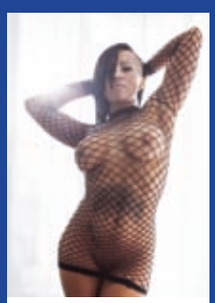
MEJOR MILF

BIANCA RESA

CARLA PONS



FRANCESKA JAIMES



GIGI LOVE

LARA TINELLI

MONTSE SWINGER

SARA MAY

SOPHIE EVANS

SORAYA RICO

ZAZEL PARADISE

PORNO HECHO CON ARMAS DE MUJER

Ni el porno es cosa de hombres ni el cine X hecho por (¿y para?) mujeres tiene por qué ser pulcro, delicado y 'femenino'. Reunimos a tres mujeres que hacen porno, Silvia Rubí, Lara Tinelli y Victoria Blonde, para que nos cuenten cómo se las arreglan para triunfar en el que muchos aún consideran un deporte masculino.

***Txt:* PACO GISBERT / *Fotos:* XAVI SMOKE**

Hace diez años, la irrupción en la industria de entretenimiento para adultos de varias mujeres tras la cámara, encabezadas por Erika Lust, popularizó la etiqueta 'porno para mujeres', una marca que ha llegado a nuestros días casi intacta. Ahora, al menos media docena de mujeres dirigen escenas o películas X en España, aunque no todas encajan, ni mucho menos, en ese patrón convertido ya en lucrativa (aunque cuestionada) etiqueta comercial. Para abordar el papel de la mujer tras las cámaras en el cine X actual, reunimos a Silvia Rubí, Lara Tinelli y Victoria Blonde, tres directoras españolas en activo que, además, estarán presentes dentro de unos días en la próxima edición del Salón Erótico de Barcelona-Apricots, y las invitamos a charlar de porno en clave femenina con sinceridad y sin tapujos.

¿Cómo llegasteis a dirigir porno?

Lara Tinelli: En mi caso, por una cuestión de gustos e inquietudes. Como actriz, haces escenas y te das cuenta de que les falta algo, pero tú no eres nadie para decirlo. Haces tu trabajo y te vas. Con el tiempo, esa inquietud se desarrolla. Aprendes, preguntas cosas…

Silvia Rubí: En mi caso, llegó un momento en que, como actriz, me planteé que hacía siempre lo mismo y que aquello podía hacerse de otra manera y desde mi propia perspectiva.

Victoria Blonde: Yo no he tenido tanto rodaje como actriz como vosotras. Solo he trabajado para mi productora. Quería trabajar como actriz, pero no me gustaba nada lo que veía, por eso lo intenté yo misma, con muchas dudas, preguntando, tratando de aprender.

SR: Es que el hecho de que sea un cine de hombres también hace que esté dirigido a los hombres. Y falta una parte importante. Piensas, ¿nadie ha hecho esto nunca? Pues tendré que hacerlo yo.

¿Queréis decir que vuestra forma de filmar aporta al porno una sensibilidad que echabais de menos?

SR: Sí, claro. Pero no tanto por el hecho de ser mujeres, sino porque nos hemos dado cuenta de que al porno hecho aquí le faltaba algo.

"El cine español es conservador y alérgico al riesgo, aquí sí se nota cuando una escena la ha dirigido una tía, porque es distinta"

VB: Es que no creo que ser mujeres nos haga dirigir porno de una manera especial.

¿Creéis que es posible apreciar que una escena X ha sido dirigida por una mujer?

SR: En el porno español, sí. Así como en Estados Unidos ves escenas y no sabes si están dirigidas por tíos o por tías, en España sí que noto la diferencia. Y eso es porque en el porno español no se arriesga y las productoras no quieren asumir el riesgo de cambiar una fórmula que les funciona.

LT: Para mí, Estados Unidos es una enorme fábrica de hacer porno. Todo está estudiado. En Europa es diferente. Hacemos lo que nos gusta, es un porno más independiente. Se hacen las cosas más como tú quieres, no como el mercado te manda.

VB: Me parece que es como comparar una mermelada industrial con una casera.

LT: Yo considero que hay que buscar el equilibrio entre lo comercial y lo que te gusta.

VB: Estoy de acuerdo, Y es difícil, porque no sabes si hacer lo que se supone que la gente quiere ver o lo que de verdad te gusta y te motiva a ti.

LT: Las grandes masas quieren lo rápido, pero si quieres hacer cine no lo puedes hacer rápido. Estamos intentando convencer al público de que hacemos algo real, para transmitir algo más que el sexo. Tenemos la inquietud de meternos en otros mundos, no hacer de nosotras mismas todo el día.

¿En qué diríais que se diferencia el porno hecho por mujeres del hecho por hombres?

SR: Diría que en nada o casi nada. Nuestra forma de trabajar no es representativa de las mujeres, sino de las personas. No hacemos un porno más romántico o sensible. Lo que sí que es cierto es que hay una diferencia entre que dirija un hombre y una mujer, y es que la mujer controla todo el proceso. En el caso de los hombres, la mayoría de las veces, el director es uno, pero el montador, por ejemplo, es otro.

Pero existe la marca 'porno para mujeres'.

SR: Existe, pero yo no hago porno para mujeres.

LT: Ni yo.

VB: Ni yo. Por ejemplo, yo produzco porno lésbico, pero no hago porno para lesbianas. Si las lesbianas lo ven y les encanta, estupendo, pero hago porno para todo el mundo al que pueda gustarle. Decidí hacer porno lésbico porque me di cuenta de que porno hetero había mucho y era más fácil destacar en algo que no estuviese ya tan explotado.

SILVIA RUBÍ

Actriz desde 2006 y directora para otras productoras desde este mismo año -aunque ya llevaba nueve haciendo sus propios vídeos para su web personal-, Silvia Rubí (Barcelona, 1987) quiere "pasárselo bien" dirigiendo vídeos para poder hacer en ellos lo que realmente le gusta. Por eso, aunque aspira a dirigir "durante muchos años" para otras compañías, sueña con tener una productora propia "para no tener que depender de nadie a la hora de trabajar". Sus vídeos, siempre con un toque alternativo y transgresor, se pueden ver a través de su página web (www.silviarubi.com) o en las de las firmas para las que trabaja, como VirtualTaboo o Hardcore Desires.

LARA TINELLI

Comenzó en el porno hace diez años y dirige sus propias películas desde hace cinco. Lara Tinelli (Mar del Plata, Argentina, 1983) es uno de los referentes en el porno español del cine con argumento, tal y como se entendía antes de la crisis. Aparte de dirigir películas, también realiza escenas y, entre sus planes inmediatos, se encuentran realizar una cinta "con drones" y otra sobre sus experiencias personales "que igual solo es atractiva para mí". Mientras tanto, espera a que salgan al mercado sus dos próximas películas, planea realizar una nueva webserie y se plantea "dejar de rodar como actriz". En resumen, Lara aspira a seguir haciendo "lo que me da la gana" dentro de la industria triple X.

VICTORIA BLONDE

En Torrevieja (Alicante), donde reside, Victoria Blonde (Barcelona, 1989) montó hace más de tres años su propia productora, Estudios Cima, especializada en vídeos de temática lésbica y que comercializa sus grabaciones a través de la web (www.estudioscima.com). Victoria también actúa en alguno de los vídeos de su compañía y espera que su negocio dure "muchos años" y se haga "muy grande". Pero lo que más ilusión le hace sería que alguna de las chicas que actúan en los vídeos dirigidos por ella se convirtiera "en una estrella del porno de fama mundial" y que, por ejemplo, cuando ganara un premio "recordara públicamente que Estudios Cima le dio una de sus primeras oportunidades".

"Cuando miras el porno que se llama feminista o para mujeres, te das cuenta de que el sexo brilla por su ausencia"

LT: Una cosa es el porno feminista y otra el porno como lo entendemos nosotras. Se ha metido todo en una etiqueta, pero yo creo que si vas más allá no hay muchas diferencias.
SR: La etiqueta ya está hecha. Y la gente la asocia a un porno más cinematográfico, más sensitivo, más elegante…
LT: Cuando miras ese tipo de porno, llámalo feminista o para mujeres, te das cuenta de que el sexo es un poco inexistente. No es primordial. Importa más la trama, la mirada, el entorno.
SR: Es más interesante ver lo que tenemos en la mente y de qué manera podemos sacarlo. Y hay formas de dirigir que te permiten ser más creativa.
LT: Mira, cuando contratas actores has de advertir que los vas a dirigir, que vas a hacer ese tipo de parones que los chicos llevan tan mal, o preguntarles si comen el coño, porque hay actores que no lo hacen. Me he encontrado con actores que no comen coño.
VB: La suerte es que yo trabajo muchas veces con chicas que no han hecho nunca nada delante de una cámara. Es bonito cuando les pides pasión, besos, que disfruten. Y llegan al orgasmo.
LT: Llegan porque tú has sabido dirigirlas para que lleguen.
¿Creéis que el porno es machista?
Sí [contestan las tres al unísono].
SR: Yo pensaba que no, pero en este año que me he involucrado más en la dirección para otras personas me he dado cuenta de lo machista que es. He trabajado con compañías que hacía años que no trabajaba y ¡vaya tela!
LT: El recuerdo que tienes como actriz lo pierdes cuando pasas detrás de la cámara.
¿Quieres decir que como directora te das cuenta de cosas que como actriz te pasan inadvertidas?
LT: Es que como actriz vas a los rodajes con una mentalidad diferente. Llegas a la localización, trabajas y te vas. Cuando diriges, tienes los conceptos muy trabajados y llegas con todo preparado.
SR: Si intentas decir algo cuando estás rodando como actriz, te miran mal, creen que vas de lista.
¿Es importante haber sido actriz X para dirigir porno?
SR: Estoy convencida. Y sobre todo se nota en el trato con los actores, porque una directora que haya sido actriz sabe perfectamente cuáles son los problemas que puede encontrar en un rodaje.
Además de machista, a menudo se acusa al porno actual de ser cada vez más violento con la mujer.
SR: Creo que no, todo lo contrario. Ha cambiado mucho el tema en los últimos años.
LT: Pues a mí me da la impresión de que aquí en España se sigue llevando el tema de portero de discoteca, me follo a la tía, me corro en su cara y ya está.
SR: No creas, está cambiando, porque los actores están trabajando mucho en el extranjero, y ese salir fuera les

"El porno actual no es muy diferente de la realidad. Por ejemplo, si un tío tiene un gatillazo, la cosa se queda ahí, no se esfuerza en satisfacer a la mujer"

está cambiando la mentalidad.
LT: Sí, puede ser, se están dando cuenta de que no pueden pegar o escupir a la chica si no hay un porqué en la escena.
Pues precisamente ahora los medios de comunicación se hacen eco de lo violento y misógino que es el porno.
SR: Eso es porque ahora pueden verlo gratis y opinar.
LT: Sin embargo, lo que hacemos nosotras sí hay que pagarlo.
SR: Sí, en mi caso, es una ventaja trabajar de actriz para otras productoras y, con el dinero que gano, hacer mis propias producciones. Aunque no gane mucho dinero, solo para que, si alguien me pregunta si existe algo diferente del tío-tía en plan gonzo, poder enseñárselo.
VB: La gente quiere ver lo que no es normal, algo distinto.
SR: Lo bueno de todo es que si ves nuestro material no tiene nada que ver uno con el otro, pero hay en lo que hacemos una sensibilidad común.
LT: Se trata de reflejar que la mujer también disfruta del sexo.
Pero en el porno solo importa el hombre. Cuando se corre, se acabó la escena.
SR: Eso también pasa en la vida real. En la mayoría de los casos, el tío se corre y luego ya le importa una mierda si la tía se ha corrido o no.
LT: Ahora soy yo la que te pregunto, ¿qué tipo de sexo hay en un gatillazo?
Pues el hombre lo intenta y, si le sale mal, da satisfacción a la chica…
[Risas generales de burla].
VB: En ese aspecto, el porno actual no es diferente a la realidad.
¿El porno está cambiando?
SR: Sí, totalmente, se está creando algo nuevo.
LT: Yo diría que se está volviendo a lo que hacían hace 20 años Michael Ninn o Andrew Blake, que eran cosas muy estéticas, a veces sin sentido pero preciosas. Ahora bien, el gonzo continúa y continuará, pero han proliferado unos pequeños nichos, llámense porno para mujeres, para parejas, kinky o lo que quieras, que están muy establecidos. El gonzo tiene que hacer un gran esfuerzo para sobrevivir, porque exige grabar 20 escenas a la semana para seguir, pero el que hacemos nosotras sobrevive con pocas producciones. No necesitamos hacer muchas películas.
VB: A mí no me pasa. Yo vendo mis escenas a través de la página web y tengo que actualizar mucho, porque tengo abonados. Me gustaría hacer menos, la verdad. **PL**

Femen, el germen del 'sextremismo'

En Ucrania surgió Femen, un fértil movimiento de protesta que utiliza el sexo y la desnudez como armas arrojadizas contra la misoginia, el autoritarismo o la homofobia. Y a Ucrania nos fuimos a conocer a la madres del invento.

***Txt:** ALBERTO G. PALOMO / **Fotos:** JAVIER ARCENILLAS (RETRATOS) / ARCHIVO (RESTO DE MATERIAL)*

En el principio, sostienen ellas, era el cuerpo. No el verbo o la palabra, contradiciendo lo que pregona la Biblia. El grupo Femen, originado en Ucrania y ramificado actualmente en varios puntos geográficos del globo, se dio cuenta hace ocho años de que un topless resultaba más eficaz para captar la atención de los medios de comunicación e incomodar a los políticos que mil pancartas. Sus eslóganes pintados en torsos desnudos y sus protestas salvajes, estridentes y repentinas las convirtieron en uno de los movimientos globales más eficaces contra la desigualdad de género y la vulneración de los derechos humanos.
A esa forma de poner en jaque la autoridad, de plantarse a pecho descubierto en convenciones de líderes mundiales o en templos sagrados del poder, la denominaron 'sextremismo'. "Una mezcla subversiva de política, sexo, escándalo, agresión y un arte que podríamos denominar feminismo pop", definen ellas. Bajo el precepto de alzar el cuerpo como lienzo y única arma, cuatro chicas del oeste del país eslavo iniciaron esta batalla en 2008. Ahora, el movimiento se ha atomizado. Tres viven en París, planificando nuevas acciones y formando grupos locales desde España hasta Chile. Otras siguen en Kiev, cuartel general de Femen y lugar en que nos citamos con ellas.

"Todo empezó en 2006 como una asociación de jóvenes de todo tipo", rememora Anna Hutsol, de 31 años, en una cafetería del centro de la capital ucraniana, "luego nos independizamos y estuvimos unos meses, hasta febrero de 2008, buscando la forma de hacer más ruido". "Éramos muy de 'paz y amor', pretendíamos cambiar las cosas con buenas palabras, hasta que vimos que nuestras acciones tenían que asustar para ser eficaces", añaden a su lado Irina Serbina y Katerina Dmytrenko, de 26 y 25 años respectivamente. Al hablar, las tres chicas -a las que se unirán después Angelina Diash (23) y Anna Aelien (26)- siempre utilizan un plural que incluye a todas las personas que han formado parte de Femen. Y en cada línea se alude a Inna Shevchenko, Oksana Shachko y Alexandra Shevchenko, residentes en Francia y rostros mediáticos del movimiento. Aunque esparcida actualmente en pequeñas moléculas, la trayectoria de Femen va ligada a la de la nación donde surgió. En la última década, Ucrania ha pasado de la conocida como Revolución Naranja de 2004, en la que la gente exigía una democracia más transparente, a las revueltas

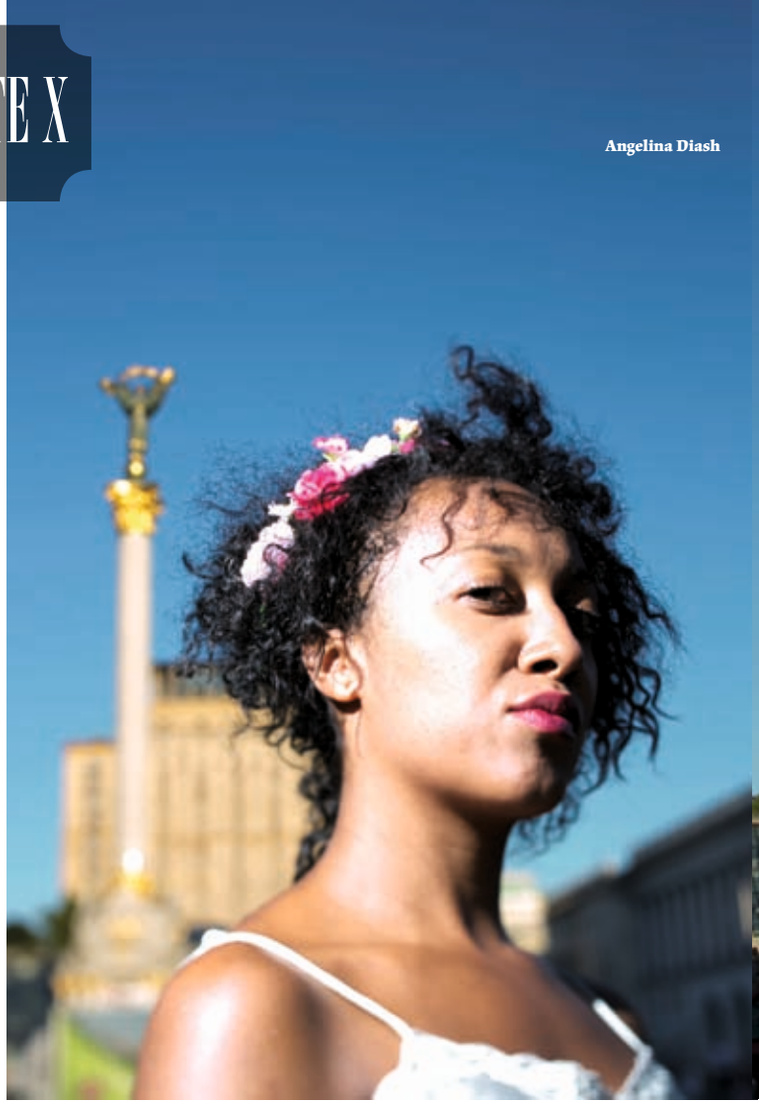
ANNA HUTSOL
Economista, nació en Múrmansk (Rusia) en octubre de 1984.

FEMEN
Anna Hutsol fundó FEMEN el 10 de abril de 2008 en Kiev.

NUEVA ÉTICA
En un principio, el movimiento creado por Hutsol se llamó así.

LOGOTIPO
Su logo fue diseñado por el artista ruso Artemy Lebedev

FUERA
POLICIA



Angelina Diash

Kateryna Dmytrenko

"Las chicas ucranianas han hecho lo más salvaje, porque eran las que necesitaban romper con el pasado"

del Maidán de 2014, cuando la población echó del poder al longevo mandatario Víktor Yanukóvich por su acercamiento a Rusia y en la que se abogó por una apertura a Europa que desatara definitivamente el nudo de la URSS. Independiente desde 1991, este territorio de 42,5 millones de habitantes al este del continente mantiene unas tradiciones basadas en el matrimonio, la familia y el trabajo fuera de casa para los hombres. "Lo teníamos difícil, porque hemos nacido en un sistema patriarcal. Para nosotras es muy importante cambiar nuestras ideas. Las chicas ucranianas han hecho lo más salvaje porque eran las que más necesitaban romper con el pasado", apunta Dmytrenko. "Muchas de nuestras amigas no se atrevían a decir que eran feministas. Ahora están preparadas y lo sueltan con orgullo. No por los demás, sino por ellas", agregan mientras reconocen que su mayor apoyo, no obstante, procede de Europa y de los hombres, "un 70% de la plantilla".

Su estética respondía a una mezcla entre lo naïf y lo icónico. Eligieron un nombre corto y de fácil dicción para cualquier idioma. Adoptaron la corona de flores, redujeron la ropa y crearon un diseño "sencillo y eficaz" consistente en dos círculos como dos senos femeninos. "Ese logo simboliza a Ucrania: unos pechos, la felicidad, la oposición, es el aguijón de la avispa. Y las flores representan la condición de las chicas antes de casarse. Son libres, jóvenes y fuertes. Encarnan la libertad y la independencia, y además son hermosas", enumeran. Para profundizar

Anna Aelien

Anna Hutsol

sobre el término 'sextremismo' aluden a "una mezcla de extremismo y de sexo femenino, en el sentido biológico de la palabra". "No nos referimos a la práctica sexual. También podríamos definirlo como terrorismo pacífico. No tenemos las manos manchadas de sangre, pero somos verdaderas militantes radicales. Queremos aterrorizar a los enemigos de las mujeres", explican.

"Cuando ves una gogó en una discoteca te gusta, pero cuando es en una protesta, chirría", explica Anna Hutsol, fundadora de FEMEN

Y lo han conseguido, según argumentan. Varias activistas de países donde la desigualdad de género es abismal, como la mayoría de los del Magreb o Suramérica, han adoptado sus estrategias. Recuerdan, por ejemplo, a la egipcia Aliaa Magdaa -que menstruó sobre la bandera del ISIS- o a Amina Tyler, la tunecina que divulgó imágenes suyas en topless con la frase "Mi cuerpo es mío" y fue condenada a morir lapidada después de cien latigazos. Se libró; tres meses después de ingresar en prisión, se le permitió salir y escapó a Francia, donde también se recluyen con asilo político las otras tres Femen.

¿Por qué sigue siendo chocante mostrar el cuerpo cuando estamos acostumbrados a verlo? "Tenemos mujeres desnudas en televisión, anuncios, discotecas... Es parte del control patriarcal, porque la sexualidad no le pertenece a las mujeres sino a los hombres. Con nuestras acciones, sí: empoderamos a nuestro género. Cuando ves una gogó en una discoteca te gusta, pero cuando es en una protesta, chirría. No somos las primeras ni seremos las últimas", explica Hutsol. "Nos hemos dado cuenta de que no somos una formación, sino un movimiento. Femen no es un producto, sino la unión de muchas opiniones", aduce quien, como las demás, siente una "adrenalina loca" cada vez que protesta. Últimamente, cada vez menos: "No tenemos departamento en Ucrania. Estamos en el mundo pero aquí, con la guerra, no es seguro. La primera cuestión es conseguir la paz. Esa es la prioridad", esgrime. "No sabemos si en el futuro seremos más grandes o no, pero sí que ya somos la semilla para lograr los derechos de todos". Un pronóstico parecido al que relataban hace unos años: "Nuestra sociedad no cambia. A la gente que nos gobierna le interesa que todo siga igual. Pese a que nuestros comportamientos parezcan radicales, el papel de Femen es el de despertar conciencias. Hay que crear conmoción entre la gente para que empiece a reflexionar". Lo escribían en el libro de Galia Ackerman titulado, precisamente, 'En el principio, era el cuerpo'. **PL**

ANÚNCIESE EN ESTA SECCIÓN | ☎ 91 559 15 15

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

YANET GARCÍA

Monterrey (México).
25 años

FUERTE MAREJADA

Un día entras en internet y te enteras de que una chica mexicana llamada Yanet García ha obtenido el título de Chica del tiempo más sexy del planeta y, antes de preguntarte quién y cómo otorga dicho título (¿hay un jurado de Miss Chica del Tiempo y, si es así, está en él Luis María Ansón?), entras en su cuenta de Instagram a ver si el título está justificado. El siguiente paso consiste en que te conviertes en uno de sus casi dos millones y medio de seguidores, completamente enganchados a los implantes de sus glúteos, sus ejercicios en mini shorts y esos modelitos hiperajustados en los que se embute para contarnos cómo van las isobaras en su cadena, Televisa Monterrey.

EL RINCÓN DEL HORROR

SIN VERGÜENZA A TIEMPO COMPLETO

Mientras los diarios vuelven a relatar la enésima crisis de presupuesto (porque de las de prestigio ya ni hablamos) de TVE, el ente público produce programas como 'Trabajo temporal'. El título, en un país en el que se está contratando por minutos, demuestra una falta de sensibilidad pasmosa; el contenido -emplear a famosos glamurosos en trabajos de curritos-, escasa empatía con la clase trabajadora. La misma que sostiene a TVE con sus impuestos.

TELEPROMPTERS

LOS 300

El mundo asiste estupefacto a lo que está pasando en Reino Unido. Y no nos referimos al Brexit, sino a 'Naked Attraction', nuevo show de citas de Channel 4 en el que los protagonistas eligen a los candidatos viendo imágenes de sus genitales. 300 penes por programa y 100 sexos femeninos por edición. Si lo tuyo es el voyeurismo, no vayas más a la playa. Con encender la tele te sobra.

OPERACIÓN BIKINI OTOÑAL

La televisión pretende encontrar trabajo para todos los endocrinos. La pizpireta Patricia Pérez vuelve con 'Yo sí que como', un programa sobre alimentación saludable; Chicote también va a renunciar a sus lorzas en 'Dietas a examen', aunque las que van a perder más kilos son las ocho presentadoras de la televisión egipcia a las que han suspendido de empleo y sueldo por sobrepeso.

VAQUEROS Y CHIPS

Una HBO amenazada por la competencia ha puesto todo su prestigio en 'Westworld', serie de J.J. Abrams que desarrolla el universo de Michael Crichton sobre la rebelión de un grupo de cyborgs de un parque temático. Puede que no alcance la excelencia de 'Almas de metal', su primera adaptación con el genial Yul Brynner, pero ha de ser suficiente para generar un fenómeno fan.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

TA-NEHISI COATES

Para sorpresa de los fans que lo descubrieron como guionista de cómic, haciendo tándem primero con el dibujante Brian Stelfreeze y posteriormente con Chris Sprouse en 'The Black Panther', Ta-Nehisi Coates es también un brillante articulista, ensayista, profesor y editor de la revista norteamericana de cultura y política 'The Atlantic'. Y, sobre todo, es un activista que combate la desigualdad social a través de unos textos cargados de violencia, pero no de la dinamita barata que se gasta Trump, sino con munición de auténtico calado. Avalada por prestigiosos premios, llega a España la obra que ha situado a Coates como uno de los *influencers* del siglo XXI en su país, un monólogo contundente y descarnado sobre la condición humana y una poderosa herramienta para interpretar la realidad global.

ENTRE EL MUNDO Y YO
TA-NEHISI COATES
SEIX BARRAL / 208 PÁGS. / 18 €

LIBRO DESTACADO

LA GRAN HISTORIA DE LOS VIDEOJUEGOS

STEVEN L. KENT
EDICIONES B / 632 PÁGS / 24 €

Series de televisión como 'Silicon Valley' o 'Mr. Robot' están deshilvanando el origen de formas de vida impensables a mediados del pasado siglo (hackers, geeks, frikis digitales) que hoy han tomado la delantera en los campos del juego profesional, cultural y social. A partir de 500 entrevistas realizadas a los creadores de la mayoría de los videojuegos que han transformado nuestra forma de divertirnos, el especialista Steven L. Kent se ha propuesto documentar esas historias para gozo de los aficionados que quieran sumergirse en los entresijos de una industria tan polémica como musculosa, y descubrir de primera mano los comienzos del entretenimiento electrónico. Kent nos cuenta la verdad de sus mitos, cagadas y triunfos.

CÓMIC

MANUAL DEL PAJILLERO

RIAD SATTOUF
LA CÚPULA / 84 PÁGS. / 9,90 €

Riad Sattouf, francés de origen sirio, sabe cómo desenmascarar al adolescente insatisfecho que todos llevamos dentro. Ilustrador y escritor, ha dirigido también la película 'Les beaux gosses' y colaborado durante más de diez años en el semanario 'Charlie Hebdo'. A comienzos de este año, vio la luz en nuestro país 'El árabe del futuro', una autobiografía en viñetas que recoge testimonios muy valiosos para comprender su identidad como autor y la realidad multicultural. Ahora, La Cúpula nos ofrece de nuevo la oportunidad de deleitarnos con su obra más arrolladora, pegajosa y divertida, este 'Manual del pajillero', ese que todos llevamos dentro mal que nos pese.

LIBRO DE SEXO

DIRECTO AL INFIERNO. SEXO, DROGAS Y CODICIA: LAS ESCANDALOSAS CONFESIONES DE UN BANQUERO DE WALL STREET.

JOHN LEFEVRE
DEUSTO EDICIONES / 256 PÁGS. / 19,95 € PAPEL / 9,90 EBOOK

LeFevre, extrabajador de banca retirado a los 37 años, reinventa la palabra pornografía en estas páginas cuajadas de orgías de sexo, cifras millonarias, drogas y corrupción sistematizada que dibujan un retrato por previsible no menos escalofriante del poder financiero. Como *trader* en Hong Kong, Londres y Nueva York, LeFevre vivió largas noches sin dormir durante su vida laboral, pero lo que le quitaba el sueño no era cómo invertir, sino cómo amañar operaciones, satisfacer su codicia sexual y regatear influencias con los soplos recibidos para beneficio propio, de sus colegas y sus clientes.

[OLVIDO HORMIGOS]

LA ÚLTIMA DULCINEA

Sea o no un personaje de ficción inventado para mayor gloria de los 'ratings' televisivos, Olvido Hormigos fascina a Colomer, que la ve como una extraña activista de los derechos de la mujer.

Txt: **ÁLVARO COLOMER**

Aldonza o Dulcinea

Importa poco si Olvido Hormigos es un personaje de ficción creado por la fábrica de la televisión o una persona real que verdaderamente se comporta tal y como vemos en la pequeña pantalla, del mismo modo que importaba poco si Dulcinea del Toboso era tan hermosa como le parecía a don Quijote o si se trataba de una Aldonza Lorenzo por quien nadie daba un maravedí. Porque lo único en lo que se debe reparar es en lo que significaba la tobosina para el Caballero de la Triste Figura y lo que representa la yebenosa para nosotros.

Poliamor unilateral

Yo veo a Olvido Hormigos como si fuera la heroína de una de esas *telemovies* de pésima calidad que Antena 3 emite los sábados por la tarde. El argumento de la película sería el siguiente: una mujer ha sido humillada por los hombres y decide vengarse del género masculino arreando golpes de cintura. De algún modo, Hormigos es uno de los resultados posibles de la lucha por los derechos de la mujer, de la defensa de las igualdades, de la consecución de la libertad sexual hasta sus últimas consecuencias. Y todos los triunfos logrados por esta exconcejala del PSOE merecerían nuestro aplauso si no fuera porque ella, la gran poliamorosa de este país, ha tratado de lanzar su mensaje a través de un canal tan dado al espectáculo como pueda ser Telecinco.

La nueva Belén Esteban

Olvido Hormigos sale en la portada de 'Primera Línea' o de 'Interviú' y los ejemplares se agotan. Lo mismo ocurre con Belén Esteban, pero por motivos a todas luces distintos. El público de la primera es principalmente masculino, y sin duda algo lascivo, mientras que los seguidores de la segunda son mayoritariamente mujeres, y además de mentalidad algo antigua. A una la desean ellos, a la otra la admiran ellas. Son dos símbolos metidos en un mismo saco. Dos caras de una misma moneda. Dos arquetipos para el siglo XXI: la mujer liberada en lucha contra la hembra machista.

El futuro de Olvido

Olvido Hormigos será devorada por los tertulianos de la cadena amiga. Ha repartido demasiado amor entre los machotes, y quienes antes la ensalzaban por haber representado la lucha de la mujer por la defensa de su intimidad, ahora la machacan por haber defendido la libertad de su entrepierna. Todo lo que Hormigos significó cuando las redes sociales difundieron su vídeo sexual ha sido destruido por ella misma al tratar de defenderse ante unos tertulianos acostumbrados a ver la paja en el ojo ajeno. La rubia de Los Yébenes sigue poniendo cachondos a los españoles, pero algún día los hombres se fijarán en otra y ocurrirá lo habitual en los países de mentalidad machista: que empezarán a llamar puta a quien antes llamaban hermosa. **PL**

"Es como la heroína de una telemovie: una mujer humillada por los hombres y que decide vengarse de ellos dando golpes de cintura"

RAFA CERVERA

HYPE CHART

Kathleen Hanna es la madre del movimiento punk feminista Riot Grrrl. En los 90 lideró Bikini Kill, una de las bandas favoritas de Kurt Cobain, y en los 2000 estuvo en Le Tigre, donde el discurso sonoro admitía capas electrónicas. The Julie Ruin es un proyecto que Hanna organizó tras la ruptura de Bikini Kill. 12 años después regresa a él para grabar un efervescente disco de punk-pop. Rebelde e indomable como es habitual en ella, Hanna le canta las cuarenta a intransigentes de todo tipo en canciones como la nuevaolera 'Record Breaker' y la surfera 'I'm Done'. Una combinación de melodías de pop sesentero y rabia punk cargada de guitarras, dotada con el sentido del humor de un John Waters y que, contra todo pronóstico, termina con una balada.

The Julie Ruin
Hit Reset
Hardly Art/ Popstock!

Bat for Lashes
The Bride
Parlophone/ Warner

Natasha Khan, cuerpo y alma de Bat For Lashes, es una artista sin miedo a explorar los rincones más sombríos del alma. Construida alrededor de una novia que enviuda el mismo día de su boda, 'The Bride' es su obra maestra, un viaje interior a través de baladas meditabundas que requieren máxima atención. No es un álbum para fiestas, sino para hacer historia.

Beyond the Wizard's Sleeves
The Soft Bounce
Phantasy/ Pias

Después de firmar muchas remezclas para otros artistas, el dúo compuesto por Erol Alkan y el ex The Grid Richard Norris ha plasmado su fusión de electrónica, baile y psicodelia en canciones propias. Con voces invitadas (Euros Childs, Holly Miranda, Blaine Harrison), crean un universo sonoro que suena como un cruce entre Flaming Lips y Chemical Brothers.

Swans
The Glowing Man
Mute/ Pias

'The Glowing Man' consta de salmos monolíticos, atmosféricos, incluso desconcertantes (hacia la mitad de 'The World Looks Red / The World Looks Black' la música se acerca al soul). Swans conectan brutalidad y belleza, compensando su intensidad con canciones pastorales, surgidas como una expiación, como ocurre con 'When Will I Return?' o 'People Like Us'.

¡EN VIVO!

LLOYD COLE
25 de septiembre, Valencia, Loco Club; 28 de septiembre, Madrid, Teatro Barceló; 29 de mayo, Vigo, Auditorio CCA Fundación; 30 de septiembre, Santander, Escenario Santander; 1 de octubre, Donostia, Heineken Jazzaldía.

RED HOT CHILI PEPPERS
27 de septiembre, Madrid, Barclaycard Center; 1 de octubre, Barcelona, Palau Sant Jordi.

BERSUIT
5 de octubre, Madrid, Teatro Barceló; 6 de octubre, Barcelona, Bikini; 13 de octubre, Valencia, Wah Wah; 14 de octubre, Granada, El Tren; 15 de octubre, Málaga, Trinchera.

LEE FIELDS & THE EXPRESSION
6 de octubre, Madrid, Teatro Lara; 7 de octubre, Santiago de Compostela, Sala Capital; 8 de octubre, Santander, Escenario Santander; 9 de octubre, Donostia, Kursaal; 11 de octubre, Zaragoza, Las Armas; 13 de octubre, Barcelona, Sala Apolo; 14 de octubre, Valencia, Loco Club.

MARAH
7 de octubre, Valencia, Loco Club; 8 de octubre, Barcelona, La [2]; 9 de octubre, Zaragoza, Fiestas del Pilar; 11 de octubre, Granada, Teatro Caja Granada; 12 de octubre, Madrid, El Sol; 14 de octubre, Donostia, Kutxa Kultur Kluba.

LES BUTCHERETTES
10 de octubre, Valencia, Loco Club; 11 de octubre, Madrid, El Sol; 12 de octubre, Barcelona, Sidecar.

EL FUNK METAL DE LOS RED HOT CHILI PEPPERS LLEGA A MADRID Y BARCELONA.

PATTI SMITH

LUCES Y SOMBRAS DE UNA PIONERA DEL PUNK

En 'M Train', autobiografía de Patti Smith, están las claves para entender la vida y la obra de esta leyenda de la música del siglo XX. Pero hay otras versiones, y no todas tan favorables.

Txt: RAFA CERVERA / Fotos: ARCHIVO

Cuando en 2010 se publicó 'Éramos unos niños' –cuya secuela, 'M Train' se publica ahora en español-, Patti Smith alcanzó un estatus intocable. Pionera y figura imprescindible tanto para la música pop como para el arte, Smith fue de las que dieron el pistoletazo de salida a lo que más tarde se convirtió en algo llamado punk. A medida que Andy Warhol, Nico, Robert Mapplethorpe, Johnny Thunders, Ramones, Lou Reed y Alan Vega han ido dejando este mundo, es también es una de las últimas representantes de un momento histórico en el que Nueva York cambió la cultura popular.

Sin embargo, como ocurre casi con cualquier artista que haya triunfado, la historia de Patti Smith es rica en luces y sombras. En ese imprescindible recuento de la historia del punk que es 'Por favor, mátame' (Legs McNeil, 1996), la autora de 'Horses' aparecía retratada como una artista ambiciosa, ávida de atención y sin problema alguno para ignorar a quienes la habían acompañado antes de que la fortuna le sonriera, como es el caso –según ella misma cuenta en el libro- de la actriz Penny Arcade, con la que compartió escenario en alguna obra teatral del off off Broadway –antes de dedicarse a la música- y a la que recibió con cajas destempladas cuando ya era famosa.
El periodista Víctor Bockris firmó un libro no autorizado sobre la poetisa en 1998, tras el regreso de esta a los escenarios al enviudar de Fred 'Sonic' Smith. Pero no hay que olvidar que el escritor fue, junto al hoy poderosísimo agente literario Andrew Wylie, conocido como 'El Chacal', el fundador de una pequeña editorial –Telegraph Books- que sacó 'Seventh Heaven', primer poemario de Smith, en 1972, cuando no era más que una voz con futuro en el underground neoyorquino.
Bockris –que también se despachó a gusto con Lou Reed en su biografía sobre él- no dejó escapar ni una sola oportunidad para mostrar el lado menos amable de la rockera. Se mofaba de ella por su supuesto romance con Robert Mapplethorpe cuando medio *downtown* neoyorquino sabía que a él le iba el sexo duro con hombres. También desmenuzó su tempestuosa relación con el entonces desconocido Sam Shepard, casado entonces con otra mujer. O cómo, mientras era novia de Allen Lanier, teclista de Blue Öyster Cult –una relación interesada, según Bockris, por parte de Smith, ansiosa por meter cabeza en el rock como fuese-, mantenía un poco discreto romance con Tom Verlaine, un episodio conjurado por la propia cantante en la canción 'We Three' del álbum 'Easter'.
A Patti Smith nunca le han gustado mucho las versiones no autorizadas sobre su vida. Hay varios ensayos sobre su obra, pero pocos libros biográficos, ya que contar con su colaboración es prácticamente imposible. De hecho, el germen de 'Éramos unos niños' parte de la publicación del libro 'Mapplethorpe' de Patricia Morisroe. Smith no estaba de acuerdo con la imagen que en él se daba de su alma gemela (sobre todo el protagonismo que en el texto tenía su vida privada y su promiscuidad) y decidió compensar la situación contando su versión de los hechos. Aun así, hay ciertos episodios que la aludida no ha podido endulzar, quizá porque tampoco era necesario. En su libro, Bockris enfatizaba el carácter adúltero de su relación con el que sería su marido, el ex MC5, con el que empezó a verse a escondidas.
El fragmento de la letra de 'Because the

SU VIDA
Nacida en Chicago en 1946, se mudó a NYC a finales de los 60.

SU LIBRO
'M Train', editado este año, es la segunda parte de sus memorias.

SU RECUERDO
Pionera del punk, la suya es una biografía controvertida, con puntos oscuros.

Sus biografías no autorizadas la retratan como ambiciosa, promiscua, arribista y orgullosa. Nada, en fin, que no sean pecados veniales

Night' que dice "Love is a ring / the telephone" hace referencia a eso. Cada noche, Smith tenía que esperar junto al teléfono la llamada de Fred, porque esa era la única manera que tenían de comunicarse.

Por mucho que Bockris se esfuerce en hacer de Patti Smith –que tiene fama de ser muy suya- un personaje antipático, lo cierto es que ninguno de los pecados que apunta pasan de ser veniales, por no decir comunes a cualquier mortal. Quizá el único que no le podemos perdonar es su animadversión por Debbie Harry. Cuando la rubia comenzó a despuntar en el underground neoyorquino, Smith la tomó con ella, llegando a espetarle que en la ciudad no había "sitio para las dos". Uno de los problemas con los que se topó Blondie en sus comienzos fueron los cambios continuos en la formación de la banda. Dos de los músicos del grupo acabaron marchándose a otros grupos: Ivan Kral con Patti Smith y Fred Smith (nada que ver con el futuro marido de Patti) a Television, la banda de Tom Verlaine. En los últimos años, cuando se le pregunta a Harry o a Chris Stein por aquel pique, tienden a quitarle importancia. Patti actuó en el CBGB en la noche final del club y tocó canciones de otras bandas neoyorquinas curtidas en el club. A Blondie los homenajeó con 'The Tide Is High', que no es original del grupo, sino una versión. **PL**

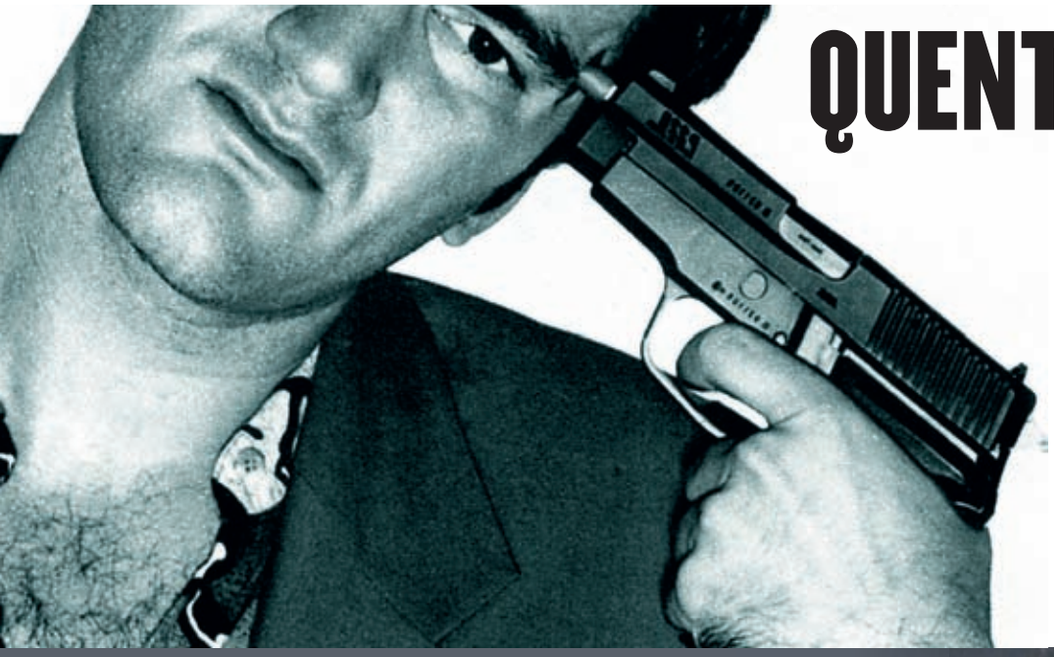
DEBBIE HARRY
Al convertirse en la Marilyn Monroe del pop, la vocalista de Blondie ofició como un símbolo sexual sin el cual Madonna seguramente nunca hubiera existido. Su mezcla de sex appeal y background arty la hicieron única.

POISON IVY
La guitarrista de The Cramps aportó un toque trash y de cine de terror serie B a la escena local. Aunque la banda nunca se sintió muy ligada a Nueva York (en cuanto pudieron se fueron a Los Ángeles), la silueta de Ivy es inseparable de la edad de oro de dicha escena.

TINA WEYMOUTH
Con su pelo corto y su aspecto angelical, la bajista de Talking Heads se convirtió en una de las primeras mujeres instrumentistas de la era punk. Su bajo retumba en 'Psycho Killer' y en otras joyas del cuarteto dirigido por David Byrne.

LYDIA LUNCH
Se escapó de casa a los 16 años para vivir en Nueva York. Le llevaba comida a los músicos locales y Suicide y le pusieron el apodo Lunch por ello. Después se convirtió en terrorista musical con grupos como Teenage Jesus & The Jerks.

¡YA A LA VENTA EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc !



QUENTIN TARANTINO

ROB ZOMBIE

SCREAM

LA SAGA COMPLETA

emon

KILL BILL

VOLUMEN 1
VOLUMEN 2

PULP FICTION

DE ROBERT RODRIGUEZ
DE QUENTIN TARANTINO

ABIERTO HASTA EL AMANECER

¡YA A LA VENTA EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc™ !

emon

ELISA VICTORIA

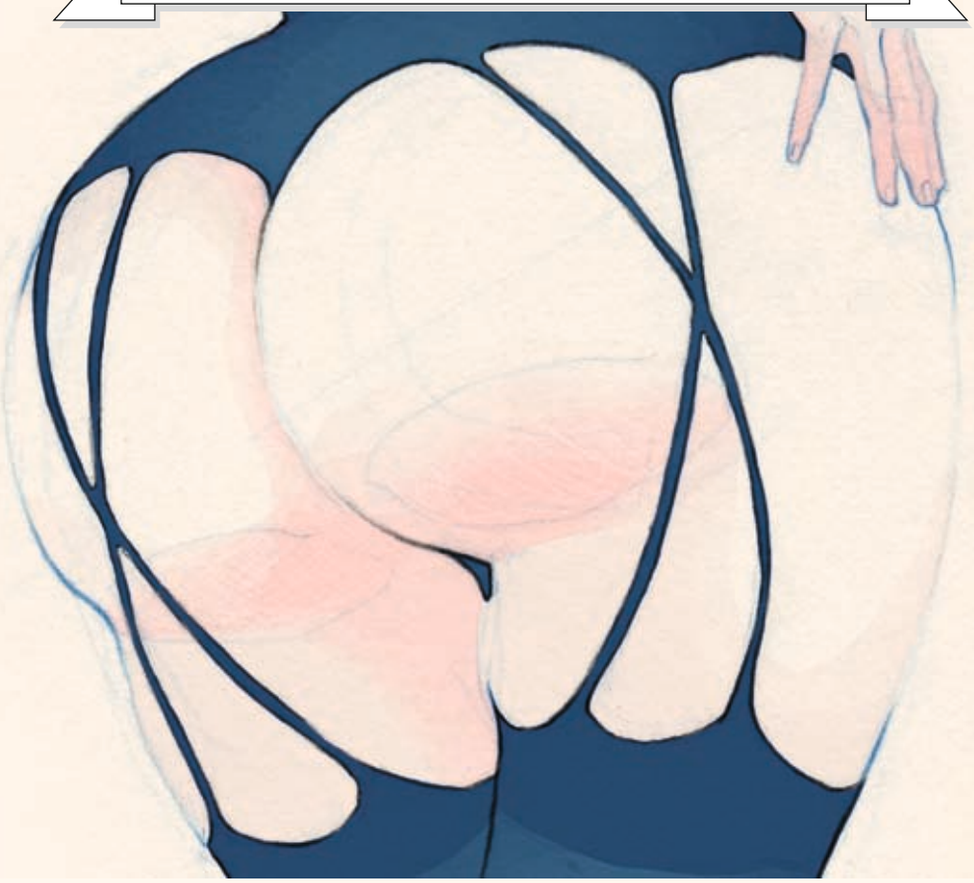


Ilustración: AJ Applegate vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

BUENAS NOTICIAS SOBRE AJ APPLEGATE

Ayer eran las cinco de la tarde y en lo que iba de día ya había hecho uso de la imagen de AJ Applegate dos veces. Hoy van otras dos. Desde que acordé con Adara, la gentil ilustradora de esta sección, que nuestra protagonista del mes iba a ser AJ, la documentación ha sido una tortura. A muchos les pasa que, tras una exposición continuada al porno, empiezan a interpretar el cuerpo humano como una especie de hamburguesa aliñada, como una mercancía gelatinosa por completo carente de erotismo. No sé si esto entraña un insulto mayor hacia la carne del supermercado, que por supuesto contiene altas dosis de sensualidad, o hacia el tremendo culo de nuestra heroína de hoy. La señorita Applegate está en esa edad dorada que son los 26 años y planea dárnoslo todo tanto tiempo como pueda, adentrándose con el corazón abierto en la categoría de MILF, que viene a significar mamá cachonda, madurita follona o similar. El caso es que nos va a mantener servidos y esa mezcla perfecta entre Iggy Azalea y Christina Applegate con suerte nos alumbrará durante unos lustros, como está mandado. ¿Os imagináis la evolución de esa cintura a través de los años, de esas cachas? Adoro las carreras largas, envejecer junto a esas chicas en la intimidad de la habitación, que nutran nuestra amistad de nuevos contenidos sin cesar. Si ahora me sabe rica esa celulitis, dentro de una década va a estar para mojar pan, para meterla en un tarro y untarse las tostadas.

Lo más bonito es que ella se encanta a sí misma, en los trayectos suaves del tronco y en los contrastes a partir del ombligo. Celebra la voluptuosidad de sus propias fotos y se curra tanto el espectáculo que es capaz de marcarse un squirting de espaldas a la cámara. Se sumerge enterita en aceite de bebé y hasta se lo traga si hace falta sin una sola mueca. En pandilla brilla por una genial organización del espacio y por una ejemplar alegría de compartir, elogiando la belleza ajena con la mejor energía. Seguidla en Twitter, que encima tiene mucha gracia contándolo.

> "Se sumerge enterita en aceite de bebé y hasta se lo traga si hace falta sin una sola mueca"

Bueno, colega, lo hemos conseguido. Hemos sobrevivido al melocotonazo de AJ Applegate.

PORNO Vs TU PROPIO PORNO

EL PORNO NO ES PEOR

Bueno, dejando aparte esa cosa tan anticuada llamada imaginación, la que solo usamos cuando nos ampara tecnología de la Edad Media, el escenario a la hora de masturbarnos es el siguiente. Por un lado está todo el porno ajeno a nosotros. El gonzo, las audiciones casuales, las superproducciones, el amateur casero. Y por el otro, está nuestro archivo. En serio, ¿quién no atesora un archivo personal? Hoy en día todo el mundo tiene el móvil mucho más a mano que un espejo. ¿Por qué no hacerse unas fotos, por qué no grabarlo en vídeo? Pues ya que sale la pregunta a relucir, os contaré que he realizado una encuesta y los resultados demuestran que está muy bien, la verdad, que es un gran plan para una hora de la siesta, que se aprende mucho. Internet está lleno de gente que enseña sus genitales porque sí, por echar el rato, por ver cómo es, cómo queda en el plano.

Gente que hace la vida más interesante. Ese compendio biológico enriquece nuestro catálogo, nos da ideas, nos enseña tolerancia y renueva el vigor de la fe perdida en nuestras posibles hazañas. Ninguna pornografía resulta tan emocionante como la contenida en una revelación íntima, en un descubrimiento inesperado. Debe constar que, si bien el porno propio no es mejor en cuanto a eficiencia ni a salud mental, sí que resulta imprescindible.

Para saber desde dónde estamos más guapos, para testar la fotogenia de cada habitación que mancillamos, comprobar la usabilidad de los muebles. Lo de publicar autorretratos con gesto cochino está a la orden del día entre los chavales y pone las cartas sobre la mesa, pero depende del gusto de cada uno. En realidad, compartirlo es lo de menos. ¿Aún no te sabes tus ángulos de memoria? ¡Hazte con todos!

Hoy en día todo el mundo tiene el móvil mucho más a mano que un espejo, ¿por qué no hacerse unas fotos, por qué no un vídeo?

PAJAS RARAS

HOY:
PAJAS AL CUADRADO

Te haces una paja y la grabas en vídeo, con el ordenador o con el móvil o en alta definición o como tú quieras. Y luego es tu porno. Te interesa sacar ese doctorado en ti mismo, deseas una existencia más orgánica y te aproximas así a la apariencia de tu cuerpo. Observarse inmerso en pornografía convencional constituye una virguería por la que vale la pena luchar. Apenas mirar la cámara con timidez para otorgarle al documento la categoría de robado. ¿A quién no le apetece ser su propio espía?

El espía se está pasando el respeto por los cojones, pero nadie es capaz de amarte como él. Romper ese respeto protocolario es quebrar la frontera que separa el intelecto de la sangre, el plano subjetivo del objetivo. Lo más seguro es que a cierta altura se fragüe un calor lleno de cariño hacia la imagen. Y, casi por sorpresa, te descubrirás actuando como un bello reflejo flotando en el río, imitando los movimientos del hermoso animal expuesto ante ti. Recibes lo que das. Como dicen en las revistas femeninas, nadie te va a querer si no empiezas por quererte tú, pero esta propuesta es mucho más barata que una sesión básica de chapa y pintura. Ser amo y esclavo es posible. Guisar un eterno potaje con los muslos pegados a la silla. También podemos rizar el rizo a la antigua, hacerle un homenaje a ese monumento a la porquería que supone cada laberinto de espejos de cada feria del mundo y espiar nuestra figura absorta en su propio espionaje. La cuestión es entrenar el amor en directo o en diferido, a lo largo de todas las dimensiones convergentes.

Si es que el que se aburre aquí es porque quiere.

LUÍS LANDEIRA

AMSTERDAM DANCE

La capital de Holanda se viste de luces para recibir a más de 2.200 artistas de música electrónica de todo el mundo, que actuarán en los 120 mejores clubes de la ciudad.

Ámsterdam es una ciudad joven, viva y permisiva donde todo es posible, desde comprar la mejor marihuana del mundo hasta pedalear ebrio entre canales. No es raro, pues, que se celebre aquí uno de los festivales más sonados de la escena techno mundial: el Amsterdam Dance Event. El evento nació en 1996 como una suerte de simposio tecnológico-festivo donde, además, había numerosas sesiones de pinchadiscos en las discotecas de la ciudad. Con el tiempo, la cosa fue creciendo hasta convertirse en un pedazo de festival de cinco días que atrae a unas 350.000 almas de los cinco continentes. La edición de este año incluye proyecciones, conferencias, exposiciones y fiestones. Resulta difícil elegir entre los 2.200 artistas de todo el mundo que actuarán pero, por destacar unos cuantos, diremos que estarán Richie Hawtin, Will Atkinson, Dixon, Tiësto, Mind Against, Octave One, Martin Garrix, John O'Callaghan, Hardwell, Dixon, Gaiser o DVS1. Allí nos vemos del 19 al 23 de octubre.

www.amsterdam-dance-event.nl

El evento ha crecido hasta convertirse en un festival que atrae a unas 350.000 almas de los cinco continentes

Ni el dj se inmuta si se declara un incendio en la pista. Sigue a lo suyo, pese al humo.

OTROS FESTIVALES DE OTOÑO

JOSHUA TREE

Al sur del desierto de Mojave se encuentran el lago Joshua Tree y su amplia zona de acampada. Allí se celebra, del 6 al 8 de octubre, este festival de músicas del mundo, donde este año actuarán artistas tan dispares como Mokoomba, Liberation Movement, Dyno-hunter o Las Cafeteras.

www.joshuatreemusicfestival.com

VOODOO EXPERIENCE

Si crees que lo has visto todo en fiestas de Halloween, es porque no has estado en esta que se celebra en Nueva Orleans del 28 al 30 de octubre. Música, arte y brujería en un evento donde se darán cita estrellas tan grandes como Tool, Arcade Fire o The Weeknd.

www.voodoofestival.com

AUSTIN CITY LIMITS

Entre el 7 y el 9 de octubre, en el parque Zilker de Austin, tendrá lugar este festival que funde las últimas tendencias musicales con la gastronomía local. Tacos, comida vegana y litros de cerveza mientras ves a bandas como Radiohead, M83 o LCD Soundsystem.

www.aclfestival.com

TOP 3

SARAOS ALTERNATIVOS

MONKEY WEEK

www.monkeyweek.org

Este año se traslada desde su ubicación habitual en Cádiz a la Alameda de Hércules, en la ciudad de Sevilla. Pero sigue apostando por sonidos alternativos, en esta ocasión con la presencia de más de 60 artistas, entre los que destacan Lee Fields, I Am Dive, Niño de Elche o Maronda.

ENOFESTIVAL

www.enofestival.com

El Festival de Música y Cultura del Vino de Madrid celebrará su quinta y más ambiciosa edición el 1 de octubre. Novedades gastronómicas, charlas y experiencias vinícolas regarán un cartel de música indie con Joe Crepúsculo, Los Nastys, Soleá Morente, Luis Brea y el Miedo o Lorena Álvarez.

BIME LIVE

www.bime.net

Englobado en el festival BIME, que abarca cine, nuevas tecnologías y emprendimiento, este evento apuesta por la música alternativa. El 28 y 29 de octubre podremos ver en Barakaldo a PJ Harvey, Suede, Moderat, The Divine Comedy, The Horrors o Nacho Vegas.

DISASTER PARTY

www.disasterparty.es

Una vez más, nos vamos a la madrileñísima sala Fabrik para asistir al cuarto aniversario de la más salvaje fiesta universitaria.

Un universitario ocioso dio una fiesta para su clase que tuvo un éxito apoteósico. Poco a poco, la fiesta fue creciendo, hasta acabar albergando a todos los matriculados en su facultad. En vista del escándalo, la policía desalojó su piso y el estudiante crápula decidió trasladar la fiesta a salas insonorizadas. Cuatro años después, la Disaster Party se ha convertido en uno de los eventos itinerantes más afamados de España.

Tras el obligado paréntesis veraniego, Disaster Party vuelve a las andadas el sábado 15 de octubre, organizando un fiestón salvaje en Fabrik, la discoteca más grande y famosa de Madrid. Por el momento, nadie tiene ni idea de los pinchadiscos que amenizarán la velada. Pero sí que habrá fiesta de disfraces, lluvia de nata, ráfagas de champán, suelta de hinchables, concursos variados, pistolas de agua, lluvia de chuches, reparto de rotuladores, apagones sicalípticos, ducha en el escenario, embudos de whisky y Jagger, batalla de pollos, bautismo de novatos, guerras de harina y vino, concurso de tangas, kiss cams y el mejor equipo de animadores de España y parte del extranjero. Como siempre, este será solo el punto de partida de una bacanal itinerante que pasará por ciudades como Vitoria, Valencia, Cádiz, Córdoba, Granada, Bilbao, Toledo, Valladolid, Salamanca, Sevilla, Barcelona o La Línea, entre otras.

Lo que nació como una fiesta estudiantil se ha convertido en una de las jaranas itinerantes más afamadas de toda España

Dani Daniels

Nacida en Orange County, California, hace 27 años, Dani Daniels fue una chica educada y deportista en su adolescencia que eligió estudiar arte para labrarse un futuro profesional. Para pagarse los estudios, comenzó a trabajar como stripper en diversos clubes de California y, en uno de ellos, conoció a dos tipos que le propusieron participar en películas X de temática lésbica. Dani pensó que aquel trabajo sería sencillo y que, además, estaba bien remunerado, por lo que, en enero de 2011, se puso por primera vez delante de la cámara para practicar el sexo con una mujer. De ahí dio el salto al porno heterosexual y el resto es historia. La historia de una chica que ha alcanzado la cima del porno USA gracias a su constancia y su inteligencia. Ella es la protagonista de 'Momentos sensuales' el estreno internacional del mes de octubre en nuestra colección de DVD's porno 'Zona Triple XXX'.

BAILANDO EN UN CLUB DE STRIP-TEASE, CONOCIÓ A DOS TIPOS QUE LE PROPUSIERON SER ACTRIZ X

6'95 €
4 PELÍCULAS
4 XXX

ESTRENO

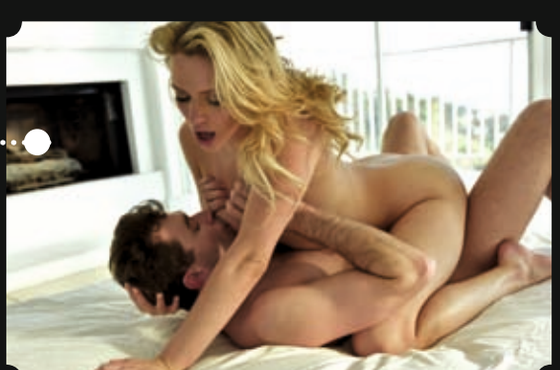
MOMENTOS SENSUALES
(CON ARIA ALEXANDER)

En activo desde hace 13 años, Mason es uno de los directores más prestigiosos del porno norteamericano por su capacidad para rescatar la vertiente cinematográfica del porno, con una excelente puesta en escena y una magnífica habilidad para planificar cada una de las secuencias de que constan sus filmes. Él es el responsable de la saga 'Sensual moments', todo un paradigma del porno romántico, pulcro, refinado y orientado sobre todo a ser visto en pareja. El 'Momentos sensuales' que ofrece 'Zona Triple XXX' en octubre es la quinta entrega de la serie. En ella, asistimos a cuatro historias protagonizadas por parte del star system del porno USA, desde las consagradas actrices Dani Daniels, Aria Alexander, Mia Malkova y Gracie Glam, hasta actores como Ramón Nomar o James Deen. Completa la entrega del mes de octubre de la colección 'Zona Triple XXX' la tercera y última parte del hentai 'Descarriladas'.

FEATURE

EL GRADUADO XXX
(CON INDIA SUMMER Y RAVEN ALEXIS)

Paul Thomas, legendario actor de la época dorada del porno norteamericano, comenzó a dirigir sus propias películas a comienzos de los años 80, como muchos de sus compañeros de profesión. Pero no se dedicó a grabar escenas sueltas para luego intentar ligarlas en filmes de historias inconexas, sino que ha desarrollado una carrera como especialista en pornos con argumento, basados en buenos guiones y con un importante trabajo de producción detrás. De hecho, ha sido distinguido hasta nueve veces con el AVN Award al mejor director. 'El graduado XXX' es una película muy de Thomas: una parodia picante del filme convencional de Mike Nichols plagada de buen sexo y mucho sentido del humor. Lexi Belle y Kagney Lynn Carter figuran en el reparto de una cinta en la que también aparecen, en pequeños papeles, mitos vivientes del triple X, como Herschel Savage, Ron Jeremy o el propio Thomas.



GONZO

GERMANAS CALIENTES
(CON ASHLEY DARK)

El actor y director alemán de origen rumano Steve Holmes recorre Düsseldorf y Praga conociendo jovencitas con las que luego mantendrá encuentros eróticos en esta cinta que reproduce los esquemas del gonzo clásico, es decir, una cámara subjetiva como protagonista de la historia, tanto en sus encuentros "casuales" con las chicas que va conociendo como en los polvos posteriores. Más o menos lo que inventó John Stagliano hace 25 años, con el personaje de Buttman: buen sexo y la sensación de que lo que sucede lo dicta el azar. Tres escenas contiene el filme y la última de ellas es un excitante trio con dos actrices checas que están para ponerles un piso.

NOTIS X

BERLÍN SE RINDE A VENUS

Solo unos días después de la clausura del Salón Erótico de Barcelona Apricots (SEB), concretamente del 13 al 16 de octubre, se celebrará en Berlín una nueva edición del festival Venus, uno de los más prestigiosos certámenes relacionados con el erotismo y la industria de entretenimiento para adultos de cuantos se celebran en Europa. La cita de la capital alemana cumple su vigésima edición con una envidiable salud y soplará las velas de su efeméride con un evento que seguirá en la línea de las ediciones anteriores. Y es que Venus Berlín es, además de una oportunidad para ver a las principales estrellas del porno europeo y algunas americanas en acción, un buen lugar para hacer negocios con todos aquellos relacionados con la industria del triple X. Por eso, las actividades se reparten en cuatro zonas independientes: la de negocios, la de exposiciones, la de shows y la de fetish. Así, cada uno de los visitantes, sean profesionales o simples aficionados, puede elegir a qué sector acudir sin temor a aburrirse. Como el SEB, el festival germano entrega también sus premios anuales a todos aquellos que han destacado en el porno en sus diferentes facetas, en una gala que se celebrará en el Hotel Ellington de la capital teutona y que reunirá a lo más granado de la industria europea. Entre ellos, las actrices españolas Salma de Nora y Julia de Lucía, habituales en el evento berlinés.

Y EL MES QUE VIENE...

AL CORNUDO POR LOS CUERNOS
(CON BARRA BRASS)

Una divertida y morbosa comedia, llena de sexo potente, encabeza nuestra oferta para el mes de noviembre en la colección 'Zona Triple X', la mejor selección de DVD's porno que puedes encontrar en el quiosco. Se trata de 'Al cornudo por los cuernos', protagonizada por la checa Barra Brass. Por su parte, la segunda película del mes que viene tiene como reclamo a la gran Chanel Preston y lleva por título 'Secretarias traviesas y sumisas', lo que da idea de por dónde va su argumento. Además, el gonzo 'Novatas oralmente expertas' y la primera parte del hentai 'Exorcismo carnal' completan el apetecible pack que has de reservar ya en tu quiosco habitual. Solo te costará 6,95 euros y la satisfacción está garantizada.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 22

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE OCTUBRE, EL Nº22

CONTRA LA MELANCOLÍA

A la gente le da cierto ataque de melancolía con la llegada del mes de octubre. El verano ha acabado y, en el horizonte, solo se vislumbra frío y días cortos y con poco sol. Pero nosotros tenemos siempre el remedio a ese sentimiento. La alegría de nuestras tres magníficas directoras X, los nuevos blogs que te hemos preparado en la web, Stella Cox en el SEB y una sesión de fotos ideada por Torito que te dejará alucinado.

Tomas Falsas

CITA CON VENUS

La amiga Venus O'Hara estrena videoblog en nuestra web (www.primeralinea.es) y lo ha querido celebrar retratándose en compañía de Paco Gisbert, que también recupera sus 'Historias del porno' a partir de este mes.

LAS TRES MAGNÍFICAS

Silvia Rubí, Lara Tinelli y Victoria Blonde vinieron con sus cámaras, claquetas y blocs de notas al estudio del fotógrafo Xavi Smoke para protagonizar una sesión de fotos inolvidable. Son las tres magníficas del porno español.

EL POLÍGONO DE PAULA

Paula 'GH' pidió que la sesión de fotos de Joan Crisol que iba a ilustrar la entrevista con Torito en 'Primera Línea' se realizara en un polígono industrial. Y allí nos fuimos para satisfacer los deseos de nuestra invitada. Como siempre, la montamos bien gorda, como bien sabe hacer Torito.

EN LA ESTELA DE COX

Hemos perseguido a Stella Cox durante semanas para poder entrevistarla antes de que llegue al SEB. Y lo hemos conseguido, para que conozcas mejor a esta inglesa de origen italiano que promete grandes emociones incontroladas en el próximo festival erótico.

¿JUGAMOS? 803 443 710

Coste máximo €/min: Red Fija: 1,21 Red móvil: 1,57 IVA incl. Mayores 18 años. DJSC Apdo 57204 28223

factoria de medios Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese en www.factoriademedios.es

SHERLOCK

Un nuevo detective para el siglo XXI

¡YA A LA VENTA EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc !

LAS 3 TEMPORADAS COMPLETAS

emon HOME ENTERTAINMENT